

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 44 г. Томска

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол от 30.08.2023  
№ 1

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МС  
протокол от 30.08.2023  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ СОШ № 44 г. Томска  
\_\_\_\_\_Расторгуева А.Г.  
31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Народные промыслы»**

**5 – 7 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Подлинных древних памятников искусства художественной обработки древесины сохранилось немного, поэтому изучают их по летописям, литературным источникам, фольклору, изображениям в живописи и миниатюре, свидетельствам иностранцев, посещавших Русь, а также привлекая памятники народного искусства более позднего времени, которые сохранили традиционные формы под влиянием стойких социально-экономических, бытовых и художественных факторов.

Русское искусство художественной обработки древесины - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Волги, озера Ильмень. На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, «обладали» жизнью. Языческие, религиозные представления древних славян обусловили широкое использование, особенно в декоративно-прикладном искусстве, мифологических изобразительных мотивов (фантастические звери, женские фигуры рядом с конями и др.)

Существовали различные способы художественной обработки древесины, но наиболее распространенной - резьба. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта. Резьбу по дереву использовали и в других ремеслах. При отделке тканей способом набойки, то есть ручным печатанием краской по ткани, применяли манеры - деревянные доски с вырезанным узором. Керамические плитки с рельефным узором изготавливали с помощью деревянных форм. Деревянные «печатные» доски применяли для приготовления пряников. Разнообразны крестьянские прялки, украшенные резьбой или резьбой с росписью.

Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе - от величественного храма до деревянной ложки - создавать подлинные произведения искусства.

Чтобы не утратить всего этого величия, перед объединением ставятся следующие **основные цели:**

- вовлечь учащихся в познание данного искусства;
- создать условия для развития гармоничной личности;
- заложить теоретическую и практическую базу до профессионального образования для дальнейшей, профессиональной ориентации учащихся.

Достижение поставленных целей предполагает попутное решение более частных **задач** образовательного характера: -выявление, раскрытие и развитие всех заложенных в ребенке творческих способностей;

- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, терпения, стремления к творческому росту;
- расширение представлений учащихся о художественной обработке древесины, направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с обработкой древесины.
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Общеизвестно, что разработанное школьниками и изготовленное ими изделие может удовлетворить требованиям функциональности и быть отвергнутым только потому, что оно не красиво. Поэтому в данном объединении ученик должен понять, что красота неразрывно связана с добротностью и удобством пользования изделиями.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 10-13 лет.

Нагрузка 2 часа в неделю - 68 часов в год.

### **Раздел: Технология и декоративные особенности точения древесины.**

Введение. Знакомство с искусством художественной обработки древесины. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Подготовка рабочего места.

Технология и декоративные особенности точения древесины. Фасонное точение.

Подготовка заготовки для точения. Составление технологической карты изделия.

Устройство и принцип работы станка СТД-120М. ТБ при работе на станке. Вытачивание изделия на станке. Отделка изделия.

### **Раздел: Технология и декоративные особенности геометрической резьбы по дереву.**

Азбука геометрической резьбы. Примеры разных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Элементы геометрической резьбы. Изготовление инструментов для резьбы. Нанесение рисунка на основу. Исполнение резьбы. Отделка изделий.

### **Раздел: Технология художественно-прикладной обработки материалов. Выпиливание лобзиком.**

Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Организация рабочего места. Приемы выпиливания лобзиком

### **Раздел: Технология и декоративные особенности выжигания по дереву.**

Устройство выжигательного аппарата. Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором. Способы перевода рисунка на основу. Отделка готового изделия.

### **Раздел: Экскурсии.**

Экскурсии в музей деревянного зодчества, краеведческий музей, музей истории Томска, музей леса. Знакомство с породами древесины. Экскурсии в выставочные залы.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате изучения внеурочной деятельности у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

- проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;
- ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных;

### **2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:**

- готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых

- и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;
- осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;
- освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

### **3) эстетического воспитания:**

- восприятие эстетических качеств предметов труда;
- умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;
- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации
- и самовыражения в современном обществе;

### **4) ценности научного познания и практической деятельности:**

- осознание ценности науки как фундамента технологий;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

### **5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;
- умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз;

### **б) трудового воспитания:**

- уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей);
- ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;
- готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- умение ориентироваться в мире современных профессий;
- умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;
- ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

### **7) экологического воспитания:**

- воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;
- осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

### **Универсальные познавательные учебные действия.**

Логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого

необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации;
- оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;
- опытным путём изучать свойства различных материалов;
- овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
- строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

**Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
- понимать различие между данными, информацией и знаниями;
- владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
- владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Универсальные регулятивные учебные действия.

**Умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

- уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**Умения самоконтроля (рефлексии) как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;
- вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;
- оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

**Умения принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

- признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Универсальные коммуникативные учебные действия.

Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;
- в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;
- в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;
- в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Количество часов	ЭОР
<b>Технология и декоративные особенности точения древесины (12 часов).</b>		
Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.	1	
Знакомство с искусством художественной обработки древесины.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Технология и декоративные особенности точения древесины.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Устройство и принцип работы станка СТД-120М. ТБ при работе на станке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Инструменты для работы на станке СТД-120М.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Составление технологической карты изделия.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Подготовка заготовки для точения.	1	
Вытачивание изделия на станке.	1	
Вытачивание изделия на станке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Вытачивание изделия на станке.	1	
Вытачивание изделия на станке.	1	
Вытачивание изделия на станке.	1	
<b>Технология и декоративные особенности геометрической резьбы по дереву (29 часов).</b>		
Отделка изделия.	1	
Азбука геометрической резьбы.	1	
Примеры разных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Элементы геометрической резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Изготовление инструментов для резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Изготовление инструментов для резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Изготовление инструментов для резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Нанесение рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Нанесение рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Исполнение резьбы.	1	

Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Отделка изделий.	1	
Изготовление инструментов для резьбы.	1	
Изготовление инструментов для резьбы.	1	
Нанесение рисунка на основу.	1	
Нанесение рисунка на основу.	1	
Исполнение резьбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Исполнение резьбы.	1	
Отделка изделий.	1	
<b>Технология художественно-прикладной обработки материалов. Выпиливание лобзиком (11 часов)</b>		
Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания.	1	
Организация рабочего места.	1	
Подготовка основы для выпиливания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Подготовка основы для выпиливания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Организация рабочего места.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Подготовка основы для выпиливания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Подготовка основы для выпиливания.	1	
Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания.	1	

Организация рабочего места.	1	
Подготовка основы для выпиливания.	1	
<b>Технология и декоративные особенности выжигания по дереву (13 часов)</b>		
Устройство выжигательного аппарата.	1	
Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.	1	
Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.	1	
Приемы выжигания: включение и выключение прибора, хватка выжигателя, глубина выжигания, получение линий и точек.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Способы перевода рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Способы перевода рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Перевод рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Перевод рисунка на основу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Выжигание.	1	
Выжигание.	1	
Выжигание.	1	
Отделка готового изделия.	1	
Устройство выжигательного аппарата.	1	
<b>Экскурсии (3 часа)</b>		
Экскурсия в музей истории Томска	1	
Экскурсия в музей леса	1	
Экскурсия в музей деревянного зодчества	1	
<b>Итого</b>	<b>68</b>	