

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 г. Томска

Утверждаю

Директор школы №44

г. Томска

Расторгуева А.Г.

от «31» августа 2021г.



Согласовано

на заседании МС

протокол №1

от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка

Фотовидеостудия

Дополнительное образование

Художественное направление

Срок реализации

1 год

Уровень, количество часов по учебному плану

6-7 класс, 1 час в неделю, 34 часа в год

составлена учителем
Матальцкой Ольгой Тагировной

Томск 2021

Пояснительная записка.

Образовательная программа фотовидеостудия имеет художественную направленность и предназначена для реализации программы дополнительного образования. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. №196);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

Увлечение видеосъемкой, телевидением, в том числе и юношеским, можно считать одним из показателей общей культуры современного человека: здесь проявляются его жизненные интересы, умение видеть происходящие вокруг события, развивается вкус, художественные представления и поиски.

Актуальность программы в том, что роль и значение детской телестудии неопределимы, так как она, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, с другой - предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала. Увлечение киноискусством может служить профессиональной ориентации учащихся и повлиять на выбор их будущей профессии.

Детское телевидение, к сожалению, пока еще не заняло надлежащего места в среднем общем образовании. А ведь оно чрезвычайно расширяет круг интересов молодого человека. Справедливо утверждение, что основа становления личности должна быть заложена в человеке с детства. Всегда приятно бывает посмотреть по телевизору интересную передачу или сходить в кинотеатр на хороший фильм. Но как самому научиться создавать их? Сегодня во многих семьях есть домашние видеокамеры. Однако не каждый может сотворить настоящий киношедевр.

Современная видеосъемка, как отрасль человеческой деятельности, крайне неоднородна: видеосюжеты находят применение в самых разных областях, выполняя разнообразные задачи, по-разному отражают изображаемый и исследуемый жизненный материал. Резко различаются, например, протокольная видеосъемка, сделанная в научных целях, точно фиксирующая мгновение быстро протекающего физического процесса, и поэтическая съемка природы, лирический пейзаж. И потому каждый ребенок может найти для себя одну из интересных именно ему граней видеосъемки.

Отличительной особенностью является то, что у каждого ученика свой темп работы при создании фильма, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Большое значение играет оригинальность, самостоятельность работы, в известной мере, её одухотворенность поиском, пытливость, удовлетворение сделанным.

Данная программа разработана для детей 11-14 летнего возраста. Это обусловлено тем, что в процессе работы над фильмом, учащиеся осваивают своё мастерство на сложной съёмочной и монтажной аппаратуре.

Срок реализации программы - 1 год (34 недели). Наполняемость каждой группы - 14 человек.

Режим занятий: Занятия объединения проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Занятия проводятся как в группах, так и индивидуально. На групповых занятиях ребята осваивают теорию: историю кино, основы режиссуры, сценарного, операторского и монтажного мастерства. В остальное время проходят индивидуальные занятия, на которых учащиеся закрепляют полученные знания на практике: пишут киносценарии о природе и животных, снимают и монтируют игровые фильмы.

В результате обучения развиваются и реализуются творческие способности учащихся, как создающих видеофильмы (сценаристы, операторы, монтажёры, актёры), так и приобщающихся к ним посредством просмотра (зрители).

Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся, раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств через приобщение к художественному творчеству.

Задачи:

- Обучать детей всем граням и этапам работы над созданием игрового видеофильма, включая разработку сценария, операторское мастерство, искусство монтажа и озвучивание фильма.
- Развивать творческую активность; мотивацию к познанию окружающего мира и творчеству.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира через фото- и видеосъёмку.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к самостоятельному труду.

Содержание программы.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Название разделов | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила ТБ. Оборудование видеостудии. Организация рабочего места. | 1 | 1 | | |
| 2. | Коротко о съёмочной группе. Устройство видеокамеры. | 1 | 1 | | Ролевая игра «Мы снимаем первый фильм!» |
| 3. | Оптические системы видеокамеры Аккумуляторы. | 1 | | 1 | |
| 4. | Оптическая трансфокация. Цифровая трансфокация. | 1 | | 1 | |
| 5. | ПЗС-матрица видеокамеры. Стабилизатор изображения. | 1 | | 1 | |
| 6. | Встроенный микрофон. Встроенный осветитель. | 1 | | 1 | Конкурс «Найди нужный аксессуар» |
| 7. | История изобретения кино. Развитие мирового кинематографа. | 1 | 1 | | |
| 8. | Развитие отечественного кинематографа. Виды и жанры кино. | 1 | 1 | | Историческая викторина «А знаешь ли ты кино?» |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| 9. | Съёмочные аксессуары. Работа режиссёра. | 1 | | 1 | |
| 10. | Работа сценариста. Работа оператора. Работа осветителя. | 1 | | 1 | |
| 11. | Работа звукооператора Работа монтажёра | 1 | | 1 | Вариативная задача Ролевая игра |
| 12. | Киносценарий. Тема и идея сценария. Структура сценария. | 1 | | 1 | |
| 13. | Написание сценария. Выразительные средства кинематографа. | 1 | | 1 | |
| 14. | Кадр-Сцена-Эпизод. Планы кадра. | 1 | | 1 | |
| 15. | Ракурс. Съёмка со штатива. | 1 | | | |
| 16. | Съёмка с рук. Положение оператора. Режимы экспозиции. | 1 | | | Контроль съёмки выводится на экран телевизора |
| 17. | Характеристики освещения Естественное освещение Искусственное освещение | 1 | | | |
| 18. | Схема искусственного освещения при съёмке в помещении. | 1 | | | Игра «На приёме в фотостудии» |
| 19. | Цветовая гамма. Цветовая температура | 1 | | | |
| 20. | Звук в фильме: -запись голосов птиц, -шумов в природе | 1 | | | |
| 21. | Особенности сценария звукового кино | 1 | | | |
| 22. | Шумы в кино | 1 | | | Индивидуальное задание «Придумай, как записать необычный шум» |
| 23. | Музыка в кино | 1 | | | |
| 24. | Музыкальная партитура фильма | 1 | | | |
| 25. | Запись звуков на внешний выносной микрофон | 1 | | | Техническое соревнование. |
| 26. | Запись голосов животных | 1 | | | |
| 27. | Виды монтажа. Основные понятия монтажа | 1 | | | |
| 28. | Нелинейный монтаж | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|----|---|
| 29. | Линейный монтаж. | 1 | | | Моделирование на бусах. |
| 30. | Программы для монтажа. | 1 | | | |
| 31. | Раскадровка фильма. | 1 | | | |
| 32. | Создание раскадровки. | 1 | | | Индивидуальное задание «Нарисуй раскадровку к своему будущему фильму» |
| 33. | Съёмка по раскадровке. | 1 | | | |
| 34. | Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты. | 1 | | | |
| | ИТОГО: | 34 | 4 | 30 | |

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие. Правила безопасности труда. Режим работы видеостудии. Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учётом интересов и подготовки учащихся. Просмотр готовых видеofilьмов, созданных ребятами в прошлом учебном году. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Правила поведения в кабинете. Правила пожарной и электробезопасности. Безопасность дорожного движения. Оборудование видеостудии. Организация рабочего места. Ознакомление с основным оборудованием съёмочной группы и оснащением видеостудии. Правила обращения со съёмочной аппаратурой, способами захвата и фиксации.

2. Коротко о съёмочной группе. Состав съёмочной группы: режиссёр, сценарист, видео-оператор, светотехник, звукооператор, монтажёр. Распределение ролей, определение для себя съёмочного пространства. Устройство видеокамеры. Основные узлы и детали видеокамеры. Виды камер. Практическая работа: изучение работы камеры, включение-выключение, запись.

3. Оптические системы видеокамеры. Типы объективов. Светосила объектива. Видоискатель камкордера. Практическая работа: просмотр различных объектов через видоискатель камкордера в разных ракурсах. Аккумуляторы. Основные характеристики аккумуляторов: энергопотребление видеокамеры, ёмкость аккумулятора, напряжение питания. Типы аккумуляторов. Практическая работа: научиться заряжать аккумулятор, устанавливать его на видеокамеру.

4. Оптическая трансфокация. Знакомство с оптической трансфокацией. Практическая работа: работа с трансфокатором видеокамеры в разных скоростных режимах. Знакомство с цифровой трансфокацией. Знакомство с цифровой трансфокацией. Практическая работа: работа с трансфокатором видеокамеры в разных скоростных режимах.

5. ПЗС-матрица видеокамеры. Разнообразие видеокамер в зависимости от ПЗС-матрицы. Практическая работа: просмотр различных фильмов. Научиться отличать изображения, полученные через 1-й 3-х матричные камкордеры. Стабилизатор изображения. Использование стабилизатора изображения при трясущейся съёмке. Практическая работа: съёмка животных в движении, съёмка при тряске с телеги.

6. Встроенный микрофон. Устройство и применение встроенного микрофона. Практическая работа: умение включать и пользоваться встроенным микрофоном. Встроенный осветитель. Устройство и применение встроенного осветителя. Практическая работа: умение включать и пользоваться встроенным осветителем.

7. История изобретения кино. Исторические этапы изобретения основных кинематографических приборов. Знакомство с репродукциями, фотографиями приборов, раритетными экспонатами. Развитие отечественного кинематографа. Этапы становления и развития мирового кинематографа. Просмотр киноработ отечественного кино.

8. Развитие мирового кинематографа. Этапы становления и развития мирового кинематографа. Просмотр исторических киноработ классиков кино. Просмотр фильмов о животных. Виды и жанры кино. Виды кино: документальное, художественное (игровое), научно-популярное, мультипликационное кино. Жанры игрового кино: драма, комедия, трагедия, детектив, приключенческий фильм, исторический фильм, боевик, сказки. Написание сценариев сказок «Теремок» и «Репка» в различных жанрах: комедия, трагедия, детектив, боевик.

9. Съёмочные аксессуары. Зарядное устройство, цифровые видеокассеты, штатив, пульт дистанционного управления, выносной микрофон, накамерный свет, съёмные световые фильтры, наплечный ремень, сумка для видеокамеры. Практическая работа: научиться пользоваться и применять съёмочные аксессуары. Работа режиссёра. Роль режиссёра в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве режиссёра мини-фильма о животных.

10. Работа сценариста. Роль сценариста в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве сценариста мини-фильма о животных. Работа оператора. Роль оператора в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве оператора мини-фильма о животных. Работа осветителя. Роль осветителя в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве осветителя мини-фильма о животных.

11. Работа звукорежиссера. Роль звукооператора в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве звукооператора мини-фильма о животных. Работа монтажёра. Роль монтажёра в создании фильма и особенности его работы. Практическая работа: проба себя в качестве монтажёра мини-фильма о животных.

12. Киносценарий. Тема и идея сценария. Киносценарий - литературно - кинематографическое произведение, рассчитанное на будущее экранное воплощение, литературная модель фильма, его словесный прообраз. Определение темы и идеи сценария. Практическая работа: Научиться выделять тему и идею сценария в предложенных фильмах. Структура сценария. Структура сценария связана с его композицией, включающей отдельные элементы драматического действия: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Практическая работа: научиться определять экспозицию, завязку, перипетии, кульминацию, развязку и финал кинопроизведения после его просмотра.

13. Написание сценария. Повторение основных элементов драматического действия. Практическая работа: написание собственных сценариев (этюды «Времена года», «Тропа здоровья», «Мой четвероногий друг», «Кормление животных»). Выразительные средства кинематографа. Драматургическая условность, актёрско - исполнительская условность, изобразительно-композиционная условность. Практическая работа: научиться находить в фильмах выразительные средства кинематографа.

14. Кадр-Сцена-Эпизод. Кадр - первичный художественный элемент. Язык кино: выстраивание из кадра сцен и эпизодов. Практическая работа: рисование на листе бумаги отдельных кадров, затем сцен и эпизодов. Планы кадра. План - относительный масштаб изображения в кадре. В зависимости приближённости или удаленности объекта съёмки от кинокамеры планы бывают крупные, средние и общие. Практическая работа: съёмка на видеокамеру объектов различных планов на учебно-опытном участке.

15. Ракурс. Ракурс — точка зрения камеры, создаваемая путем наклона или подъема оптической оси аппарата при съемке. Ракурс помогает выразить взгляд героя или автора на события. Практическая работа: съёмка на видеокамеру объектов в различных ракурсах. Съёмка со штатива. Штатив - аксессуар, необходимый для более качественной съёмки, продолжительной съёмки, интервью или диалога. Практическая работа: панорамная съёмка природы со штатива, съёмка различных планов и в различных ракурсах со штатива.

16. Съёмка с рук. Положение оператора. Различные положения оператора во время съёмок с рук. Практическая работа: панорамная съёмка природы с рук, съёмка различных планов и в различных ракурсах с рук. Режимы экспозиции. От правильности выбора экспозиции зависит контрастность и насыщенность получаемого изображения, качество проработки деталей кадра в тени и на свету. Практическая работа: съёмка с различных режимах экспозиции: изменение величины диафрагмы объектива и выдержки.

17. Характеристики освещения. Основные характеристики освещения: контрастность, направленность, цветовая температура. Практическая работа: научиться определять характеристики освещения при просмотре фильма. Естественное освещение. Особенности съёмки при естественном освещении. Периоды естественного освещения: период эффектного освещения, нормальный съёмочный период, период зенитного освещения. Практическая работа: съёмка на улице при естественном освещении. Искусственное освещение. Осветительные приборы. Техника безопасности при работе с электрическими осветительными приборами. Практическая работа: навыки по работе с электрическими осветительными приборами.

18. Схема искусственного освещения при съёмке в помещении. Типы искусственного освещения: общий заполняющий свет, основной направленный рисующий, выравнивающий, моделирующий, фоновый. Практическая работа: научиться направлять осветительные приборы для создания в съёмочном павильоне схема искусственного освещения

19. Цветовая гамма. Цвет в кино — активные средства пластической художественной характеристики персонажей, атмосферы действия, развития событий. Практическая работа: научиться выстраивать «баланс белого». Съёмка при различном преобладании того или иного цветового оттенка. Цветовая температура. Понятие цвета, цветовой температуры кадра. Практическая работа: научиться определять цветовую температуру кадра.

20. Звук в фильме. Значение звука в фильме. Практическая работа: запись голосов птиц, шумов в природе.

21. Особенности сценария звукового кино. Функция слов в художественном и документальном кино. Внутрикадровая и закадровая речь. Авторский голос Закадровый комментарий или дикторский текст. Практическая работа: умение распознавать сценарий звукового кино при просмотре фильма. Написание сценария с диалогами.
22. Шумы в кино. Функции создания реалистической звуковой среды, наполненной всеми звуками жизни. Образное обобщение, придание изображению расширенного поэтического смысла. Практическая работа: создание собственных закадровых шумов, имитирующих шум дождя, цоканье копыт, шелест листвы и др.
23. Музыка в кино. Музыка как усилитель драматического акцента. Музыка внутрикадровая и закадровая. Практическая работа: съёмка внутри помещения с использованием внутрикадровой и закадровой музыки.
24. Музыкальная партитура фильма Песня. Ритм. Лейтмотив. Контрапункт. Практическая работа: просмотр фильмов и поиск в них песен, ритма, песен-лейтмотивов, определение контрапункта.
25. Запись звуков на внешний выносной микрофон. Техника записи звуков на внешний выносной микрофон. Практическая работа: освоить технику записи звуков (звуков ветра, музыки) на внешний выносной микрофон видеокамеры.
26. Запись голосов животных. Практическая работа: запись голосов животных.
27. Виды монтажа. Монтаж — это творческий процесс, основанный на возможности технического соединения (разрезание и склейка) отдельных кадров, сцен и эпизодов в единый целостный фильм. Виды монтажа: линейный и нелинейный. Практическая работа: монтаж на VHS-магнитофоне для ознакомления с техникой линейного монтажа.
28. Нелинейный монтаж. Особенности и преимущества нелинейного монтажа. Практическая работа: монтаж видеозаписи на компьютере.
29. Линейный монтаж. Особенности и преимущества линейного монтажа. Практическая работа: монтаж видеозаписи на компьютере.
30. Программы для монтажа. Знакомство и освоение программ для монтажа фильмов. Практическая работа: монтаж фильмов.
31. Раскадровка фильма. Графическое изображение, визуализация сценария фильма. Практическая работа: умение составлять раскадровку фильма и осуществлять монтаж по ней.
32. Создание раскадровки. Понятие раскадровки.
33. Съёмка по раскадровке.
34. Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты. Знакомство с возможностями монтажа на видеодорожках программы Adobe Premiere. Практическая работа: умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен знать:

- основные кинематографические понятия
- определение "кино"

- жанры кино
 - выразительные средства кино (план, ракурс, свет, цвет)
 - устройство основных узлов видеокамеры
 - процесс записи видеоизображения на цифровой носитель
 - различия в форматах видеоносителей
 - понятия линейной и тональной перспективы
 - все виды освещения и осветительных приборов
- должен уметь:
- включать и выключать видеокамеру
 - устанавливать камеру на штатив
 - производить видеосъёмку
 - производить видеозахват в компьютер
 - анализировать фильмы других студий, находить в них достоинства и ошибки
 - анализировать сценарный план просмотренного фильма
 - подготавливать мизансцену для съёмки: расстановка света, звука, видеоаппаратуры
 - использовать основные монтажные приёмы при видеомонтаже
- У обучающихся будут:
- развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие способности;
 - сформирована удовлетворенность своей деятельностью;
 - воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Условия реализации программы.

1) Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим образованием.

2) Материальные ресурсы и технические средства обучения:

Для реализации программы имеются необходимые технические средства:

Интерактивная панель Leopard BM2 65"

- Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

- Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Ноутбук 15,6" Lenovo IdeaPad S145-15API

Видеокамера Panasonic VX980 Black
(8.29MP/4K/20xZoom/SDXC/1940mAh/3/0/Wifi)

Системная фотокамера Sony Alpha IICE-6000LS kit
16-50mm Silver

МФУ EPSON L3101

Доска магнитно-маркерная BRAUBERG, 90*120
см двухсторонняя передвижная

Микрофон Ritmix RDM-160 Black
(набор:студийный

микрофон+наст.штатив+подвес,кардиоидный,
конденсаторный, проводной, XLR)

Сетевой фильтр Гарнизон EHLB-4

Штатив DEXP WT-3130N (40-125 см,550г,
4секции, нагрузка до 2,5 кг)