**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программыИ. Э. Кашековой(УМК «ПНШ»).

**Целью** изучения предмета«Изобразительное искусство»является развитие личностиучащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

* + соответствии с этой целью решаются **задачи**:
* **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека,интереса кизобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* **развитие** воображения,творческого потенциала ребенка,желания и умения подходить к любойсвоей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах:изобразительных,декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* **овладение** элементарной художественной грамотой,формирование художественного кругозораи приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В рабочей программе по изобразительному искусству, реализуется **концентрический принцип** предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения.

Выделение **принципа художественной деятельности** акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

* + - **Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные универсальные учебные действия**
* выпускника будут сформированы:
  + внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
  + широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  + учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
  + ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
  + основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
  + ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  + знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
  + развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учѐта позиций партнѐров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации еѐ в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

**Регулятивные универсальные учебные действия** Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учѐта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия** Выпускник научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приѐмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приѐмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия** Выпускник научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнѐра в общении и

взаимодействии;

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнѐра высказывания, учитывающие, что партнѐр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнѐра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учѐта интересов и позиций всех участников;*
* *с учѐтом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

**Чтение. Работа с текстом.**

*Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного* Выпускник научится:

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведѐнное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нѐм информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для*

*поиска нужной информации;*

* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

*Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации* Выпускник научится:

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *делать выписки из прочитанных текстов с учѐтом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

*Работа с текстом: оценка информации*

Выпускник научится:

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.**

*Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером* Выпускник научится:

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приѐмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
* ·организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

*Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых*

*данных*

Выпускник научится:

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
* владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
* рисовать изображения на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

*Обработка и поиск информации*

Выпускник научится:

* подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определѐнному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нѐм, используя инструменты ИКТ;
* собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
* редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

*Создание, представление и передача сообщений*

Выпускник научится:

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать диаграммы, планы территории и пр.;
* создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *представлять данные;*
* *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

*Планирование деятельности, управление и организация* Выпускник научится:

* создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные универсальные учебные действия**

**Предметные результаты** изучения курса«Изобразительного искусства» **в 1-м классе:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -

предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использоватьвыбиратьхудожественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага),средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
* *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.*
* *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
* *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
* *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*
* *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);*

**Предметные результаты** изучения курса«Изобразительного искусства» **во 2-м классе:**

 понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник –

предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

* узнавать основные жанры (натюрморт, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, жѐлтый) и составные (оранжевый, зелѐный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тѐплые (красный, жѐлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

*Обучающиесяполучатвозможностьнаучиться:*

* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
* *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства народного творчества и др.;*
* *видеть проявление прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.в природе, на улице, в быту);*
* *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

**Предметные результаты** изучения курса«Изобразительного искусства» **в 3-м классе:**

* понимать основные жанры и виды изобразительного искусства;
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* называть известные центры народных художественных ремѐсел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России, объяснять их и назначение;
* различать основные составные, тѐплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* использовать приобретѐнные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной и творческой деятельности; обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок и музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

*Обучающиесяполучатвозможностьнаучиться:*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики,*

*скульптуры,декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования всобственной художественно-творческой деятельности;передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.*

* *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче,*
* *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, пейзаж, натюрморт и др.), передавая своѐ эмоциональное состояние;*
* *участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящѐнных искусству, в различных эмоциональных состояниях;*
* *выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения;*
* *искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*
* *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

**Предметные результаты** изучения курса«Изобразительного искусства» **в 4-м классе:**

* понимать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* формировать основы духовно-нравственных ценностей личности– способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважения к родителям, заботе о младших и старших, ответственности другого человека, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности,
* развивать трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* уважать и принимать традиции, формы культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации
* овладевать основами российской гражданской идентичности, чувством гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

*Выпускник получит возможность:*

* *выражать в собственном творчестве отношение к произведениям искусства;*
* *понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям*

*окружающего мира;*

* *сотрудничать со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;*
* *различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастические существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;*
* *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
* *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**ΙI.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1-й класс (33часа.)**

**Мой дом в искусстве (16 часов)**

Дом, в котором я живу (2 часа**).**

Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Описание дома, оперируя понятиями: большой, маленький, красивый, обычный, необычный, старый, новый, высокий, низкий, многоэтажный, деревянный, каменный, нравится, не нравится. Найти в домах на фотографиях черты, сходные с собственным домом, определить, что нравится, что не нравится; объяснить, почему. Понимание того, что прежде чем построить дом, его надо нарисовать. Моя мама (1 час).

Представление о своем доме в первую очередь ассоциируются с образом матери. Изображение матери и дитя художниками разных стран в разные времена (в иконе – Богоматерь Владимирская,

* живописи - Леонардо да Винчи, Рембрандт, П.Пикассо, А.Дейнека, Г.Климт, К. Петров-Водкин, А.Пластов). Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Сравнение образов матери и дитя у разных художников. Описание отношения матери к ребенку, выявленное по ее взгляду, жесту.

Сравнение Образа Богоматери с иконы Богоматерь Владимирская и Мадонны Бенуа Леонардо да Винчи. Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Слова для справки: ласковая, добрая, заботливая, спокойная, строгая, весѐлая, отзывчивая, нежная, счастливая, грустная, печальная, радостная, усталая, встревоженная, любящая.

Семья – «семь – я» (2 часа.Из них 1 ч. резерв).

Интерпретация смысла поговорки «Семья – это семь «Я». Изображение художниками разных семей и взаимоотношений внутри них (например, семья Эхнатона со спинки трона, «Семья молочницы» Л. Ленена, «Святое семейство» Рембрандта). Описание сюжета картины по плану: Кто изображѐн на картине? Что делают герои картины? Что выражают лица героев? Как природа и окружающая среда отражают настроение людей? Варианты размещения фигур на листе. Рассказ о картине Рембрандта «Святое семейство». Слова для справки: дружный, заботливый, трудолюбивый, нежный, безмятежный, безразличный, спокойный, сосредоточенный, любящий, тихий, теплый, ласковый, уютный. Варианты размещения фигур на листе.

Семья за обедом (1 час**).**

Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед - как важное семейное действо. Показатель особенностей быта и взаимоотношений между членами семьи (семьи – богатые или бедные, городские или сельские; отношения дружные или напряженные; о чем они могут разговаривать между собой). Предметы, расположенные художниками на столе, рассказывают о людях, которые ими пользуются, об образе их жизни.

«Красна изба пирогами» (1 час).

Изображение художниками предметов, используемых во время чаепития: чайников, чашек,

самовара, и разнообразных лакомств. Особое отношение на Руси к пряникам. Способы

изготовления пряников в старинных русских городах. Пряники лепные и печатные. Формы и

украшения пряничных досок.

Мои игрушки (1 час).

Из истории развития куклы. Самодельные куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные

куклы, изготавливаемые фабричным способом. Игрушки должны быть добрыми и создавать у

детей хорошее настроение. В производстве игрушек важную роль играет работа художника.

Этапы работы с бумагой.

Мои книжки (1 час).

Детские книги красивы и нарядны. В детских книгах всегда много иллюстраций, которые

художник рисует к тесту. Одних и тех же персонажей разные художники изображают по-своему.

Сравнение изображения медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненные разными

художниками. Определение художника по его художественной манере. Понимание того, что

художник, передавая главные черты героя,

придает ему определенную индивидуальность. Портрет – это изображение реального человека или литературного героя. Работу над портретом начинают с размещения фигуры в центре листа, цветом намечают пятно лица и шею. Особенности работы цветным мелком – плашмя и кончиком. Одежда (2 часа).

Одежда не только украшает человека, она оберегает его от непогоды. Удобная и красивая одежда

создает хорошее настроение самому человеку и тем, кто на него смотрит. Определение, какая

одежда подойдет для праздника, а какая для спорта, учебы, загородной прогулки. Модную одежду

создают художники­модельеры.

Мебель (1 час).

* каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Мебель может быть очень разнообразной по форме, цвету, материалу. Рассмотреть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Красота и удобство мебели. Выбрать среди изображений стульев и столов разной формы и декора, те, что подходят друг другу по стилю. Декор – украшение. Стиль – сходные черты Животные у нас дома (1 час).

Наблюдение за жизнью, домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Рассмотреть рисунки художников (В.Сутеева, В.Чижикова, Е.Чарушина и др.). Рассказать, какой характер у зверей. Слова для справки: нежный, преданный, злой, коварный, трогательный, веселый, любопытный, хитрый, храбрый, трусливый, забияка, шалун. Изображение общей формы животного «от пятна» с последующим добавлением деталей. Выбор размера пятна и размещение фигуры на листе.

Все дома (1 час).

* выходные дни вся семья собирается дома. Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и совместный отдых (чтение.Просмотр фильма, игра в шахматы, прогулка за город и т.д.). Изображение художниками отдыха разных семей и оценка ситуаций, представленных в произведениях искусства. Слова для справки: добрый, весѐлый, уютный, тоскливый, солнечный, заботливый, умный, требовательный, суровый, осторожный, чуткий, надменный, шутливый, капризный, будничный, праздничный, ленивый, трудолюбивый, бедный, состоятельный, строгий.

**О**тдых семьей(2часа,из них1ч.резерв).

Художников во все времена привлекала тема отдыха в семейном кругу. Сюжеты картин П. Кончаловского, А. Дейнеки, Матисса, Ренуара и др. на темы семейного отдыха. Размещение изображения на всей плоскости листа.

**Мои друзья всегда со мной (5 часов)**

Мой самый лучший друг (1 час).

Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Прочитать отрывки из стихотворений о друзьях, сравнить с образами, представленными художниками и соотнести с образами своих друзей.

Мы вместе учимся и играем (1 час).

Человек учится всегда, когда получает новую, полезную информацию: на уроке в школе, читая книгу, просматривая фильм, беседуя с другим человеком. Художники, изображая, как люди общаются друг с другом, показывают взаимоотношения между людьми, их характеры и привычки. Мы мечтаем (1 час).

Рассмотреть картины, изображающие беседующих между собой детей (например, В.Серов

«Дети.Саша и Юра», З.Серебрякова «Девочки», А.Дейнека «Будущие летчики» и др.). Предложить

ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают.

Слова для справки: мечтатель, фантазѐр, задумчивый, героический, находчивый, выдумщик,

сильный, добрый, умный.

Четвероногий друг (1 час).

Многие люди дома имеют животных. Самым преданным другом может быть собака. Рассмотреть

фотографии разных собак и рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с

четвероногим другом. Рассказать, о своем четвероногом друге. Слова для справки: веселый,

добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий,

мохнатый, нежный, отважный.

Праздник с друзьями (1 час).

Настоящие друзья всегда рядом – и в будни и в праздники. Вспомнить, какие праздники ребенок встречал вместе с твоими друзьями. Подготовка к празднику. Исполнение ролей сказочных персонажей. Характер и внешний вид персонажа.

**Природа - лучший учитель художника (12 часов)**

Природа Земли (1 час).

Человек живѐт на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду. Вспомнить какие места видел на картинах, по телевизору или побывал сам. Сравнить соответствует ли изображение этих мест на картине впечатлениям. Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж - изображение природы в искусстве.

Поздравительная открытка.Посмотри на небо (2 часа, из них 1ч. резерв).

День рождения друга. Каждый человек отмечает свой день рождения и дни рождения близких ему людей. Принято поздравлять друзей с днем рождения, дарить подарки. Рассмотреть варианты оформления поздравительных открыток. Приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц. Особенности поздравительной открытки: красочность, нарядность, праздничность. План работы над открыткой: 1. Придумать, что было бы другу приятно получить в подарок. 2. Подготовить нужный по размеру и форме лист бумаги. 3. Выбрать художественный материал – краски, цветную бумагу, цветные карандаши или фломастеры. 4.Определить цвет фона. 5. Вырезать элементы изображения и наклеить их на фон. 6. Цветным фломастером можно написать поздравление другу.

Небо бывает приветливым и нежным, бывает грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния. Иногда по небу плывут пушистые белые облака. Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н.Рериха). Разнообразие формы облаков. Вспомнить, как летом в солнечную погоду смотрел на облака и представлял, на что они похожи. Поля, луга, поляны (1 час).

Равнинная местность может быть совсем не скучной, если увидеть ее глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и найти, откуда они. Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова с изображением степи, полей, луга.

Море и горы (1 час).

Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать какие они. Вспомнить

литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в

горах. Как авторы описывают море и горы.

Деревья (2 часа).

На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные. Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.

Насекомые (1 час).

На природе в теплое время года обитает множество насекомых: бабочки, стрекозы, жуки, осы,

мухи и т.д. Одни насекомые безвредные и красивые, другие – страшные и опасные или

надоедливые. Вспомнить, каких насекомых видел, и чем они е запомнились. Героями, каких

сказок были насекомые. Какими они были, добрыми или

злыми, красивыми или уродливыми. Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их формы и украшения. Определить из каких простых элементов состоят их украшения (полоски, кружки, треугольники).

Домашние животные на природе (1 час).

За городом на природе под заботой человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки. Они обычно пасутся недалеко от дома своего хозяина на полянке или на лугу. Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных. Рассказать, какие они. Слова для справки: добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый. Дикие животные (1 час).

* лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками. Вспомнить, качества свойственны диким животным. Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (Дюрер, В.Ватагин, П.Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых были животные.

Мы все - жители планеты Земля (1 час).

Обобщение материала. Ребенок в этом учебном году познакомился с изобразительным искусством и узнал, что произведения художников посвящены самым важным для каждого человека темам: семье, родному дому, дружбе, любви к природе и к животным. Одним словом тому, что человека постоянно окружает, к чему он привыкает и поэтому не всегда замечает. Художник, изображая окружающий мир, обязательно выражает свое отношение - восхищение или разочарование, удивление или недоумение, восторг или тревогу. Художник учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом с ним.масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объѐмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени.

Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.

Обобщающий урок. (1 час)

**2-й класс (34часа.)**

**Раздел 1. Художественный образ – основа любого искусства (16 часов)**

Как рождается художественный образ (1 час).

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаѐтся художником в

процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов

реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве

(на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор

рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие

(сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником

спомощью художественного образа мыслей и чувств. Образ Древа Жизни и его художественные

воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и

произведением изобразительного искусства.

Азбука искусства.Художественные материалы (2 часа**).**

Язык искусства. Цвет, линия, объѐм. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объѐма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объѐмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и

живописных образов осени.

Линия, штрих и художественный образ (2 часа).

Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние

характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и

штрихов. Слова для справки: весѐлый, оживлѐнный, грустный, спокойный, озорной, резкий,

грубый, колючий,

воинственный, ужасный. Графика. Графические художественные материалы. Рисунки

художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.

Создаѐм художественный образ в графике (2 часа, из них 1ч. резерв).

Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла

* помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

Цвет и художественный образ (1 час).

Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета - жѐлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью. Слова для справки: весѐлый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживлѐнный, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.

Тѐплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа).

Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тѐплых и холодных цветов. Тѐплые цвета – цвета солнца, огня, земли — жѐлтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образ Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. Слова для справки: палящий, жалящий, хищный, ласковый, тѐплый, согревающий, дающий жизнь, губящий всѐ живое, испепеляющий, весѐлый, радостный, озорной. Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.

Создаѐм художественный образ в живописи (2 часа).

Повторить, какое настроение помогают передать тѐплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чѐрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чѐрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета.

Слова для справок: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый. Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта.

Объѐм и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре (1 час).

Объѐм использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов —пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами —камнем, деревом — скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.Создаѐм художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

Линия, цвет и объѐм могут работать дружно (2 часа, из них 1 ч. резерв).

Использование объѐма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве.

Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объѐм помогают создать выразительный образ в архитектуре. Обобщающая коллективная работа (1 час)

**Раздел 2. Общие средства художественной выразительности (14 часов)**

Композиция и художественный образ (1час).

Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

Симметрия и художественный образ (1 час).

Ритм и художественный образ. (1 час.)

Ритм линий и пятен (1 час).

Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).

Форма и художественный образ (2 часа).

Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые

формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб,

призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете

нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы.

Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII

в., Дж. Моранди.П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними

разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет.

Слова для справки: изящный, лѐгкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный,

надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый,

уверенный, храбрый, достойный.

Форма создаѐт художественный образ на плоскости (2 часа, из них 1ч. резерв).

Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их

характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя,

нежности, лѐгкости; жѐсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние).

Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать

впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Слова для справки: быстрое,

стремительное, резкое, весѐлое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное.

Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником

внимания на главном, отказ от второстепенного.

Форма создаѐт художественный образ в объеме (1 час).

Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков. Форма в художественном конструировании (2 часа).

Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий – формы простых геометрических тел.

Композиция, ритм, форма должны работать дружно (1 час).

Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция ритм, форма

* поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов.

**Раздел 3. Композиция, ритм, форма работают дружно (4 часа)**

Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.Тема произведения и художественный образ (1 час).

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Образы природы в изобразительном искусстве. Образ человека в изобразительном искусстве (2 часа, из них 1 ч. резерв).

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Образы природы в изобразительном искусстве. Природа - лучший учитель художника. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.

Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет

– изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.

Музеи изобразительного искусства (1 час).

Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в СанктПетербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в Эрмитаже. Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров. Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом­музей художника Исаака Левитана в Плѐсе. Знакомство с музеями своего района, области, города.

**3-й класс (34часа.)**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

Древние корни народного искусства (1 час).

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда

* быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

…из потребностей жизни (1 час).

Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

… из веры (1 час).

Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).

Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусства в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф - это

сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль

мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы,

помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и

фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы -

ветер, вода, огонь, земля, волшебные

предметы. Воплощение содержания мифов в священных действах - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий. Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действа сохранились в языке сказочных символов. Знак и символ (1 час).

Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. Тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь). Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).

Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов. Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа, из них 1 ч. резерв).** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема

– сюжет – содержание произведения искусства. Тема -сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

Художники-сказочники.Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета (1 час).

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных

видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки. Использование в искусстве

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| приема комбинирования целого из | разных деталей. Соединение | элементов | различных |
| животных, птиц, растений помогло создать новые образы (русалки, птицы | | | Сирин и |
| Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). | Чем богаче зрительный опыт | художника - | тем более |

интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.). Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).

Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 | час). |  |  |  |
| Герои сказок – как воплощение мечты народа об | идеальном | защитнике, | которому по плечу | |
| любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей | | | в | страшные для |
| нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать | | родную землю | | и свой народ. |

Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев. Идеальные образы сказочных героинь (1 час).

Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по

мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность,

терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство

собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор -

кокошник или платок, сарафан, рубаха.

Идеальные женские образы в искусстве (1 час).

Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

Образы отрицательных персонажей (2 часа, их них 1ч. резерв).

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

Образы чудовищ. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца. Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).

Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта. Там, на неведомых дорожках... (1 час).

Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-

дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Странствия по различным мирам (1 час).

Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по

различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги

длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное

присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идѐт герой, еѐ

характеристика, улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого

праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей

местностью

Образ Сказочного леса (1 час).

Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка

или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы

изображения деревьев и их особенности.

Заколдованный лес (1 час).

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на

курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в

образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку

В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная».

Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников.

Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру

отрицательных персонажей.

Волшебный лес (1 час).

Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес». Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).

Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского

дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое

двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора

избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей –

болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений

оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок,

обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конѐк представлял солнечное

божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг

дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы

сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в

росписи предметов быта.

Образ деревни (1 час).

Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание

* уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

Образ города.Образ сказочного города (2 часа).

Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Свет мой, зеркальце... Куколка... (2 часа, из них 1ч. резерв).

Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки.

Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в

древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек).

Куклы -пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др.

Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса

Прекрасная»). Наделение сказочной куклы

особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления

Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко... (1 час).

Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси.

Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая

или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи,

видении событий, происходящих на другом

конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А.

Куркина и Б. Зворыкина.

Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание. Перо Жар-птицы (1 час).

Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов. Корона (1 час).

Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из

драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в

сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы,

царевны, Кощея Бессмертного?

Меч-кладенец и щит.(1 час)

Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей

* его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещѐнных на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

Прялка и волшебный клубок (1 час).

Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена.

Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от еѐ сноровки,

мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковѐр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (2 часа)**

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве Пир на весь мир Символика народного праздника (2 часа, их них 1 ч. резерв).

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б.

Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**4-й класс (34 часа)**

**Художественный мир, сотворѐнный по законам сказки (2 часа)**

Сказочные сюжеты (1 час).

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Виды искусства и их отражение в различных формах

художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чѐм

рассказывают эти произведения. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменский. Тишина. М. Шагал. Купание ребѐнка. Т. Яблонская Хлеб. В. Васнецов. После побоища В. Перов. Тройка). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. В сказке – это начало пути - конец пути, живая вода -мѐртвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир – нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы - чѐрные мысли и т.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее – плохое. Понятия: добро - зло, верх - низ, прошлое - будущее, лево - право и т.д. в жизни. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция картины, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев в композиции и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колорит. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла сталкивает противоположные по звучанию цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ. Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. Натюрморт - изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. Пейзаж - изображение природы. Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.(1 час).

Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В.Васнецов иллюстрация к поэме А.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создаѐт настроение, как образы героев вписываются в пространство, художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало пути или конец пути, какой путь будет у героев

долгий или короткий, трудный или лѐгкий, светлый или мрачный.

**Образы стихий (7 часов)**

Ожившие стихии (1 час).

Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ,

ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни

человека. Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы,

обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И.Левитана, К.Айвазовского, Н.Рериха.

Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А.

Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине.

Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Образ земли в искусстве (1 час).

Почтение человека к земле. Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Многозначность значений земли в искусстве: прочная твердая и непоколебимая опора; пространство земли, располагающееся вокруг –спереди и сзади, слева и справа и расходится на четыре стороны – север и юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата. Качества свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних – твѐрдость, постоянство, надѐжность, уверенность. Земля – символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери-Кормилицы в представлениях древних. Земля – символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным несгибаемым трудом. Земля – символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «ЗЕМЛЯ» синоним слова «МИР». Ключ Земли - сказы Бажова (1 час).

Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ

земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Ключ – символ открытия

тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играл решающее значение

(«Буратино или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и

декора ключа в сказке от его предназначения.

Образ воздуха в искусстве (2 часа).

Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и

недосягаемость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и

греющего солнца, податель воды, поящей всѐ живое. Поклонение небу, ожидание от него

помощи или наказания. Страх перед небом. Небо – место обитания милостивых и карающих

богов в мифах. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних. Противопоставление воздуха

земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения,

стремления к открытию нового: новых знаний, новых возможностей; непредсказуемость. В

мифах Царство ветров — это священный центр воздуха. Воздух – символ свободы и

перемен, воображения и полѐта фантазии. Связь со стихией воздуха Воздушных замков –

символа прекрасной, недосягаемой мечты. Воздух – среда обитания сказочных существ:

эльфов, сильфид и фей в сказках. Символы воздуха в искусстве – птицы, облака, крылья,

воздушный змей или образы лѐгких эльфов. Отождествление воздуха с дыханием или

порывом ветра в древних народных верованиях. Значение воздушной стихии (Ветра) в сказке

А.Пушкина «Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях». Изображение эмоционально

выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным

покоем», У.Тернер «Метель», А.

Рылов «В голубом просторе» и др.).

Образ огня в искусстве (1 час).

Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь с древнейших времѐн священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня

– треугольник, направленный остриѐм вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь союзник человека. Горящий очаг – символ семейного благополучия. Огонь – символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч –символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак. Огонь – враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит

никого, пожирая и превращая в пепел всѐ, что находится на его пути. Огненная карающая

безжалостная бездна – ад – в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа

Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей –

символ героического несения света, истины,

открытия людям нового знания. Вместе с огнѐм к людям пришли сокровенные знания,

скрываемые богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и

* людям. Все искусства – дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в честь Прометея в древних Афинах. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Образ воды в искусстве (2 часа).

Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тѐмной воды – символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озѐра и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принять форму сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом сама не изменяется. Тайна воды: еѐ видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу.

Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока – символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойна текущая вода – «живая вода», символ неумолимого хода времени, невозможности его вернуть. Река – символ забвения. Разделение рекой в мифологии многих народов мира живых и мира умерших. Вода – источник жизни, не возможность живым существам жить без воды. Вода – символ обновления, очищения, здоровья долголетия. В мифах славян реки и ручьи – это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды – волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу.

**Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3часа)**

Культура Древней Греции (1 час).

В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид, и таинственные силы природы. Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя – Парфенон – вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укреплѐнная часть древнегреческого города.

Театр в Древней Греции (1 час).

Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису – символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия – спектакль с печальным концом. Комедия – весѐлое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздражѐнного человека, рыжий - хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Образ человека Древней Греции (1 час).

Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека: мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нѐм в первую очередь гражданина – защитника своей страны. Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму – физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолюбивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве древней Греции: Одежда человека древней Греции: хитон и гиматий. Хитон – мужская и женская нижняя одежда наподобие

рубашки, чаще без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

**Одухотворѐнные Образы Средневековья (9 часов)**

Идеалы Средневековья (1 час).

Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всѐ о каждом человеке и воздающего по заслугам –в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремлѐнные к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветлѐнной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Величественные соборы и неприступные замки. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков (1 час).

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудищ в живописи средневековья.

Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Образ человека в искусстве Средних веков (1 час).

Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремлѐнность вверх формы зданий и вытянутых фигур святых, как призыв человеку забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремлѐнность к возвышенному и недосягаемому небу в образе человека. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах. Вертикаль - знак эпохи средневековья - она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюма и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением, также как силуэт готического храма.

Знаки и символы времени (1 час).

Человек живѐт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы,

гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку

лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нѐм. Знаки дорожного движения, знаки

Зодиака. Знаки разных наук и искусств.

Родовой герб над входом в замок (2 часа).

Вера древними в неразрывную связь знака и предмета, которого знак обозначает. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если во время ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы – основа развития письменности. Знак Средневековья – вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождение в ХI веке возник яркого, образного языка геральдики. Геральдика - это одновременно наука о правилах составления

* искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображения: лев

– сила, власть, царственность; ворон -мудрость и долголетие; орѐл - высота духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие, собака - преданность, птица феникс - бессмертие и возрождение, мех горностая - чистоту и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры – женское начало. Знак Марса – мужское начало.

Символика цвета (1 час).

Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры — боевые состязания, облечѐнные в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица.Таинственный замок (1 час).

Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссо – прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки. Образ времени в сказках (1 час).

Течение времени в сказках: «Жили старик со старухой тридцать лет и три года...», «долго ли коротко ли...», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ночь простоять, да день продержаться». Часы – как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников. Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

**Сказочные образы Востока (12часов)**

Чудесный мир сказок народов Востока (1 час).

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Образы искусства арабского мира. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевиче и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки. Образ природы. Разнообразие природы на Востоке (1 час).

Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщѐнные образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна. Образы архитектуры (1 час).

Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока.содержат Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - это мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети – минареты. Медресе - религиозное учебное заведение. Художественное оформление волшебных предметов (2 часа).

Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня. Фантастические возможности джинов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джин – защитник, помощник и джин – враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы». Мужской образ (1час).

Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатлѐнный в миниатюре, его одежда, окружающие предметы. Качествами настоящего мужчины: великодушие, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение старикам.

Элементы одежды, дополняющие образ мужчины?

Женский образ (1час).

Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах. Другие женщины – нежные жѐны, хорошие хозяйки и заботливые матери, главное качество – спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная

* величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок, кроткий, выразительный взгляд.

Образы архитектуры Индии (1 час).

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Ступа - символ природы и ума (1 час).

Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки – символ порядка и устойчивости, круглая, убывающая по спирали форма колокола – символ движения и развития. В Индии в отличие от арабского Востока очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде человека и животных богато украшают храмы снаружи и внутри. Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крыши храмов!

Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 час). Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии. Фестиваль слонов. Слоны – персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии – символом мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение панно и расписанными яркими узорами тканями современных помещений.

Образ человека в искусстве Индии (1 час).

Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность. Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица изогнутые дугой тѐмные брови, большие выразительные глаза, чѐрные, разделѐнные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда – сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка. Основные темы изображений в миниатюре – божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин.

Образы архитектуры Китая (1 час).

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шѐлка, фарфора

* бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Искусство выбирать главное.Одухотворѐнные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение

рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа. Два вида

пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах

придворных китайских художников. Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка, не букет цветов, а один цветок в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже – символ бесконечности мира, включающего в себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов. Дракон - символ добра и защиты. (1 час).

Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух. С действиями Дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик Дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон – защитник от зла

* нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов Воздушные змеи и китайские фонарики в форме Дракона.

Образ человека в искусстве Китая (1 час).

Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов. Женщины, изображѐнные на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шѐлковых тканей, расписанных орнаментами с изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок, мотивов пейзажа. Огромные причѐски, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда портреты.

**Музеи и выставки (1 час.)**

Музеи и выставки (1 час).

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге. Музеи искусства в родном городе, районе, области? Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки.

**III.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела программы** | **Количество отводимых** |
|  | **учебных часов** |
| Мой дом в искусстве. | 16 |
|  |  |
| Мои друзья всегда со мной | 5 |
| Природа - лучший учитель художника. | 12 |
| Итого | 33 |
| **2 класс (34 часа)** | |
|  |  |
| **Тема раздела программы** | **Количество отводимых** |
|  | **учебных часов** |
| Художественный образ – основа любого | 16 |
| искусства |  |
| Общие средства художественной | 14 |
| выразительности |  |
| Композиция, ритм, форма работают дружно | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Итого | 34 |
| **3 класс (34 часа)** | |
|  |  |
| **Тема раздела программы** | **Количество отводимых** |
|  | **учебных часов** |
| Волшебный мир, наполненный чудесами | 6 |
| Сказочные темы и сюжеты в | 2 |
| изобразительном искусстве |  |
| Художники-сказочники. Сказочные | 5 |
| образы |  |
| Реальность и фантазия | 12 |
| Образы сказочных атрибутов | 7 |
| Скоро сказка сказывается,да не скоро дело | 2 |
| делается... |  |
| Итого | 34 |
| **4 класс (34 часа)** | |
|  |  |
| **Тема раздела программы** | **Количество отводимых** |
|  | **учебных часов** |
| Художественный мир, сотворѐнный по законам | 2 |
| сказки |  |
|  |  |
| Образы стихий | 7 |
| Художественные образы мирового искусства. | 3 |
| Героические образы Древней Греции |  |
| Одухотворѐнные образы Средневековья | 9 |
| Сказочные образы Востока | 12 |
|  |  |
| Музеи и выставки | 1 |
| Итого | 34 |