**МАОУ СОШ № 44 г. Томск**

Обсуждена и согласована

на педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАОУ СОШ №44**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Расторгуева А.Г.**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.**

**Методические рекомендации**

**по стратегиям смыслового чтения и работы с текстом**

Составитель: педагог-психолог Колесникова Л.В.

**2016г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также рекомендаций Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в п.10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования» выделяет отдельным результатом *смысловое чтение*.

«В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения» (Г. С. Ковалёва, Э. А. Красновский, 2004). Понятие грамотности чтения включает такие важные признаки, как способность понимать требуемые обществом языковые формы выражения, использование письменной информации для успешного осуществления поставленных человеком перед собой целей и др. В итоге наиболее полное определение грамотности чтения таково: этоспособность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества. Рефлексия текста предполагает размышление о содержании (или структуре) текста и перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения.

Международные эксперты выделили и описали пять уровней грамотности чтения, каждый из которых замерялся по параметрам «поиск и восстановление информации», «интерпретация текста и обоснование выводов», «рефлексия и оценивание», то есть включал психические процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения (Г. С. Ковалева, Э. А. Красновский, 2004). Эти уровни характеризуют различную по сложности деятельность учащихся с текстом в соответствии с каждым из выделенных в исследовании умений.

Результаты проведённого исследования показали, что в России существуют большие проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях. По всем трём шкалам («поиск и восстановление информации», «интерпретация текста и обоснование выводов» и «рефлексия и оценивание») результаты российских учащихся значительно ниже результатов учащихся из многих европейских стран (соответствуют 2-му уровню грамотности чтения).

Хорошо развитые умения смыслового чтения необходимы, так как используются при выполнении самых разных заданий: дети читают параграфы учебника, условия задач, инструкции и рецепты, алгоритмы действий во время лабораторных и практических работ, подбирают материал для написания реферата и т. д. Поэтому любому учителю очень важно обеспечить учащимся развитие основ читательской компетенции.

**Формирование умения смыслового чтения и работы с текстом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 класс  (10–11 лет) | У пятиклассников над всеми  психическими процессами доминируют словесно-логическое  и образное мышления, на которые опирается материал предметов 5 класса.  Сформировано произвольное внимание. Оно может быть полностью организовано и контролируемо подростком.  Способность к саморегуляции.  Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа.  ***Новая личностная позиция по отношению к учебной деятельности*** (школьник принимает и понимает смысл учения для себя, учится осознанно осуществлять волевые учебные усилия, целенаправленно формирует и регулирует учебные приоритеты, занимается самообразованием и др.; ведущий мотив – познавательный) | **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:**  • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; уметь сопоставлять основные текстовые и вне текстовые компоненты; обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;  • находить необходимую единицу информации в тексте.  **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:**  • структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;  • интерпретировать текст: делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста |
| 6 класс  (11–12 лет) | У шестиклассников происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти. Активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации.  Можно говорить о сформированности словесно-логического мышления, на основе которого начинается становление теоретического рефлексивного мышления, характерного высокому уровню развития интеллекта.  Рекомендация: помогая ребенку делать уроки, не заставляйте заучивать заданный материал наизусть (кроме стихотворений). Ребенок должен понимать то, что учит. Тогда у него будет развиваться теоретическое рефлексивное мышление | **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:**  • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте.  **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:**  • интерпретировать текст: выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов |
| 7 класс  (12–13 лет) | В 7 классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов.  Становление теоретического рефлексивного мышления, характерного высокому уровню развития интеллекта, происходит на основе развития формально-логических операций. Подросток, абстрагируясь от конкретного, наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане.  У семиклассника активное развитие получают чтение, монологическая и письменная речь. Письменная речь улучшается в направлении от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную произвольную тему.  Рекомендация: проверяя уроки, просите ребенка воспроизводить основной смысл прочитанного. Так он будет развивать монологическую речь | **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:**  • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими);  • решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;  • *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки поступившей информации, её осмысления.*  **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:**  • структурировать текст, составлять оглавление; использовать в тексте таблицы, изображения;  • интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.  **Работа с текстом: оценка информации:**  • откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;  • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;  • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся инфор- мации |
| 8 класс  (13–14 лет) | **Познавательные процессы.**  В 8 классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов.  У восьмиклассника становление теоретического рефлексивного мышления тесно связано с развитием воображения, что дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. п. Существует и вторая линия развития воображения: потребности, чувства, переполняющие подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Неудовлетворенные в реальной жизни желания легко исполняются в мире фантазий: замкнутый подросток, которому трудно общаться со сверстниками, становится героем, и ему рукоплещет толпа. Игра воображения не только доставляет удовольствие, но и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь.  Рекомендация: обратить внимание на фантазии ребенка. В них легко увидеть его желания и потребности, многие из которых необходимо вовремя скорректировать | **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:**  • решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  различать темы и подтемы специального текста; выделять не только главную, но и избыточную информацию;  • *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки поступившей информации, её осмысления.*  **Работа с текстом: преобразование  и интерпретация информации:**  • структурировать текст;  • преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности – в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;  • интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;  **Работа с текстом: оценка информации:**  • откликаться на содержание текста:находить доводы в защиту своей точки зрения;  • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;  • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).  • *критически относиться к рекламной информации* |
| 9 класс  (14–15 лет) | В 9 классе развитию интеллекта характерны следующие особенности:  1. Значительное развитие теоретической мысли.  • Самостоятельность и активность мыслительной деятель- ности.  • Критичность: старшеклассники чаще и настойчивее задают вопрос «почему?» и высказывают сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений.  2. Совершенствование практического мышления. Развитым можно считать такое практическое мышление, которое обладает следующими свойствами:  • Предприимчивость. Человек должен быть всегда готов отыскать решение возникшей проблемы, выход можно найти из любой ситуации.  • Экономность. Обладая ею, человек в состоянии найти такой способ действий, который с наименьшими затратами и издержками приведет к нужному результату.  • Расчетливость. Проявляется в умении заглядывать далеко вперед, предвидеть последствия тех или иных решений и действий, точно определять их результат и оценивать, чего он может стоить.  • Умение оперативно решать поставленные задачи. Проявляется в количестве времени, которое проходит с момента возникновения задачи до практического решения. Характеризует динамичность практического интеллекта.  Многочисленными психологическими исследованиями было установлено, что юношам и девушкам, занимавшимся в школе развитием только теоретического интеллекта, во время обучения в вузе приходится все усилия направлять на развитие практического интеллекта, без которого невозможны ни профессиональное обучение, ни профессиональная деятельность. Отсутствие навыков решать проблемы быстро и эффективно, неумение предвидеть возможный результат всегда негативно сказываются на успеваемости таких студентов, а в последующем и на их профессиональной карьере.  Рекомендация: поощряйте участие ребенка в ученическом самоуправлении, которое поможет ему в развитии таких свойств практического мышления, как предприимчивость, расчетливость и умение оперативно решать поставленные задачи. Помогите ему развить экономность, побуждая самостоятельно производить расчеты материальных затрат на интересующие его дела | **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:**  • решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: прогнозировать последовательность изложения идей текста; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;  • *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки поступившей информации, её осмысления.*  **Работа с текстом: преобразование  и интерпретация информации:**  • структурировать текст, составлять списки, делать ссылки;  • преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности – в практических задачах), уметь переходить от одного представления данных к другому;  • интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;  • *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста  (использованных языковых средств  и структуры текста).*  **Работа с текстом: оценка информации:**  • откликаться на содержание текста: оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;  • откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения; обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;  • *находить способы проверки противоречивой информации;*  • *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации* |

Понятие «текст» следует трактовать широко: текст может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.

Тексты принято делить на *сплошные* (без визуальных изображений) и *несплошные* (с такими изображениями).

Типы *сплошных текстов*: 1) описание (художественное и техническое); 2) по­вествование (рассказ, отчёт, репортаж); 3) объяснение (рас­суждение, резюме, интерпретация); 4) аргументация (научный комментарий, обоснование); 5) инструкция (указание к вы­полнению работы, правила, уставы, законы).

К *несплошным текстам* можно отнести: 1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.); 2) информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.); 3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции); 4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.); 5) призывы и объявления (при­глашения, повестки и др.); 6) таблицы и графики; 7) диа­граммы; 8) таблицы и матрицы; 9) списки; 10) карты.

**Чтение** – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

**Функции чтения:**

***1. Познавательная*** функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности.

***2. Регулятивная*** функция направлена на управление практической деятельностью учащихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт.

***3. Ценностно-ориентационная*** функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня.

**Механизмы чтения:**

***1. Внутреннее проговаривание*** (при чтении человек не только видит текст, но и проговаривает его про себя и одновременно как бы слышит себя со стороны, в результате чего осуществляется взаимодействие органов зрения и слуха: наложение графического образа на слуховой вызывает ассоциативное восприятие значения).

***2. Вероятностное прогнозирование***, которое проявляется на смысловом и вербальном (словесном) уровнях.

***3. Смысловое прогнозирование*** – умение предугадать, предвосхитить описываемые в тексте события по названию текста, по первым его предложениям догадаться о дальнейшем развертывании событий.

***4. Вербальное прогнозирование*** – умение по начальным буквам угадывать слово, по первым словам угадывать синтаксическое построение предложения, по первому предложению (или предложениям) – дальнейшее построение абзаца.

**Виды чтения:**

Существуют различные подходы к выделению видов чтения, они определяются в зависимости:

• от владения скоростными приемами – скоростное и не скоростное чтение;

• от техники – чтение вслух и чтение про себя;

• от подготовки – подготовленное и неподготовленное чтение;

• от места – классное и домашнее чтение;

• от цели чтение – просмотровое, ознакомительное, изучающее.

***Цель просмотрового чтения*** – получение самого общего представления о содержании статьи (книги), о ее теме. На основе такого чтения читающий решает, нужен ли ему данный текст для более подробного изучения. Для этого ему бывает достаточно прочесть заголовки, подзаголовки, выборочно отдельные куски текста.

***При ознакомительном чтении*** текст читается целиком, но в быстром темпе. Целью такого чтения является получение общего представления о круге вопросов, затрагиваемых в данном тексте, и путях их решений. Читающий не стремится запомнить прочитанное, так как не предполагает использовать в дальнейшем полученную информацию. Установка на восприятие лишь основной информации позволяет пренебречь деталями сообщения.

***При изучающем чтении*** читающий стремится максимально полно и точно понять содержащуюся в тексте информацию. Текст читается целиком, чтение происходит в довольно медленном темпе, сопровождается перечитыванием отдельных мест. При этом виде чтения действует установка на длительное запоминание информации текста, на дальнейшее ее использование.

**Уровни грамотности чтения**

| Работа с информацией | Интерпретация текста | Рефлексия и оценка |
| --- | --- | --- |
| **5-й уровень** | | |
| Найти и установить последовательность или комбинацию фрагментов текста глубоко скрытой информации, часть ко­торой может быть за­дана вне основного текста. Сделать вывод о том, какая информация в тексте необ­ходима для выполнения задания. Работать с правдоподобной и/или достаточно объемной информацией | Истолковать значения нюансов языка либо продемонстрировать полное  понимание текста и всех его де­талей | Критически оцени­вать или выдвигать гипотезы на основе специальных знаний. Работать с понятия­ми, которые противо­положны ожиданиям, основываясь на глу­боком понимании длинных или слож­ных текстов |
| *Сплошные тексты:* выявить связь отдельных частей текста с темой или основной мыслью, работая с противоречивыми текстами, структура изложения которых неочевидна или явно не обозначена.  *Несплошные тексты:* установить характер связи частей информа­ции, которая представлена в виде таблиц, графиков, диаграмм и пр. и может быть длинной и детализированной, иногда используя информацию, внешнюю по отношению к основной. Читатель должен обнару­жить, что для полного понимания данного текста требуется использо­вать различные элементы этого же документа, например сноски | | |
| **4-й уровень** | | |
| Найти и установить возможную последовательность  или ком­бинацию отрывков глубоко скрытой ин­формации, каждая часть которой может отвечать множествен­ным критериям в тексте с неизвестным контекстом или фор­мой. Сделать вывод о том, какая информа­ция в тексте необхо­дима для выполнения задания | Использовать глубо­кие идеи, заложенные в тексте, для понима­ния и применения категорий в незнако­мом контексте. Ис­толковывать разделы текста, беря в расчёт понимание текста в целом. Работать с идеями, которые про­тиворечат ожиданиям и сформулированы в негативном контексте | Использовать акаде­мические и общеизве­стные знания для вы­движения гипотез или критической оценки текста. Демонстриро­вать точное понима­ние длинных и слож­ных текстов |
| *Сплошные тексты:* следуя лингвистическим или тематическим свя­зям различных частей текста, нередко имеющего ясно выраженную структуру изложения, найти, интерпретировать или оценить неявно вы­раженную информацию либо сделать выводы философского или мета­физического характера.  *Несплошные тексты:* найти отдельные части информации и срав­нить или обобщить их, просмотрев длинный, детализированный текст, который чаще всего не имеет подзаголовков или специального формата | | |
| **3-й уровень** | | |
| Найти и в некоторых случаях распознать связи между отрыв­ками информации, каждый из которых, возможно, отвечает множественным критериям. Работать с известной, но проти­воречивой информа­цией | Объединить несколь­ко частей текста для того, чтобы опреде­лить главную мысль, объяснить связи и ис­толковать значения слов и смысл фраз. Сравнивать, проти­вопоставлять или классифицировать части информации, принимая во внима­ние много критериев. Работать с противоре­чивой информацией | Делать сравнения или устанавливать связи, давать объяснения или оценивать осо­бенности текста. Де­монстрировать точное понимание текста в связи с известными, повседневными зна­ниями или основы­вать выводы на менее известных знаниях |
| *Сплошные тексты:* найти, интерпретировать или оценить инфор­мацию, используя особенности организации текста, если они имеются, и следуя явно или неявно выраженным логическим связям, к примеру, таким как причинно-следственные связи в предложениях или отдель­ных частях текста.  *Несплошные тексты:* рассмотреть информацию, данную в несколь­ких различных формах (вербальной, числовой, пространственно-визуаль­ной), в их взаимосвязи и сделать на этой основе выводы | | |
| **2-й уровень** | | |
| Найти один или не­сколько отрывков ин­формации, каждый из которых, возможно, отвечает множествен­ным критериям. Ра­ботать с противоречи­вой информацией | Определять главную мысль, понимать свя­зи, формировать, при­менять простые кате­гории или истолковы­вать значения в ограниченной части текста, когда инфор­мация малоизвестна и требуется сделать простые выводы | Делать сравнения или устанавливать связи между текстом и внешними знаниями либо объяснять осо­бенности текста, ос­новываясь на собст­венном опыте и отно­шениях |
| *Сплошные тексты:* найти, или интерпретировать, или обобщить информацию из различных частей текста либо текстов с целью опреде­лить намерения автора, следуя логическим и лингвистическим связям внутри отдельной части текста.  *Несплошные тексты*: продемонстрировать понимание явно выра­женной структуры визуального изображения информации, например таблицы или диаграммы (граф-дерева), либо объединить две небольшие части информации из графика или таблицы | | |
| **1-й уровень** | | |
| Найти один или более независимый отрывок явно выраженной в тексте информации по простому критерию | Распознать главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая ин­формация в нём об­щеизвестна | Установить простые связи между инфор­мацией в тексте и об­щими, повседневны­ми знаниями |
| *Сплошные тексты:* определить основную идею текста, используя заголовки частей текста или выделяющие их обозначения, либо найти явно выраженную информацию в короткой части текста.  *Несплошные тексты:* найти отдельные части явно выраженной ин­формации или на одной простой карте, или линейном графике, или столб­чатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объёму вер­бальный текст в несколько слов или фраз | | |

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования в основе реализации междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» как части основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

• формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

• активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

• построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

***Способы формирования стратегий смыслового чтения и работы с текстом.***

• Подумайте, какие слова необходимо добавить, чтобы связать предложения.

• Какое предложение в этом тексте лишнее?

• Дополните текст.

• Каким предложением можно начать рассказ о …?

• Какие слова нужно вставить на месте пропущенных?

• Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию.

•Дополните текст своими примерами. Сформулируйте вывод к дополненному вами тексту.

• Прочитайте фрагмент параграфа, используя прием чтения с остановками.

• Укажите предложения, которые, на ваш взгляд, должны стать началом нового абзаца.

• Придумайте название тексту.

• Какой тезис и каким образом можно доказать приведенными аргументами?

• Прочитайте абзацы, представляющие собой рассуждения. Определите, какой тип рассуждения использован в каждом случае: подведение под понятие или выведение следствия из понятия.

• Восстановите правильную последовательность абзацев.

• Подумайте, в какой части текста можно включить в качестве иллюстрации слова…

• Дополните текст фрагментом-описанием.

• Допишите вступление и заключение.

• Какие проблемы затрагиваются в этом тексте?

• Выделите структурные элементы текста-рассуждения: тезис, доказательство, вывод.

• Прочитайте текст, составьте тезисы.

• Научную статью часто предваряет список ключевых слов и понятий. Выпишите из текста не более … ключевых слов.

• Какая информация вам кажется избыточной, факультативной?

• Какие предложения, перестроив, можно объединить?

• Сократите текст, исключив из каждого абзаца оценочную или дополнительную информацию.

• Какое название более всего подходит для данного текста?

• Вставьте на месте пропусков слова, подходящие по смыслу. Что помогло спрогнозировать содержание этих предложений?

• Расположите абзацы так, чтобы получился связный текст.

• Спрогнозируйте, о чем пойдет речь в тексте, в котором использованы следующие имена существительные (прилагательные, числительные, глаголы и т. д.).

• Прочитайте первое предложение. Предположите: до этого предложения речь в тексте шла о том, что… Продолжение станет мыслью о том, что…

• Какое из приведенных высказываний содержит ответ на вопрос?

• С какой целью написан этот текст?

• Из приведенных вопросов выберите тот, на который нельзя получить ответ, прочитав текст и рассмотрев рисунок.

• Сопоставьте высказывания (критиков, ученых и т. д.). Какие толкования могли бы вы предложить сами?

• Как вы объясните смысл событий, описанных в последнем эпизоде?

• Чем можно объяснить повторяемость одних и тех же событий?

• Сопоставьте суждения разных исследователей. В чем причина столь противоречивых интерпретаций?

• Какова ваша собственная точка зрения на данную проблему?

• Сопоставьте два текста.

• Из каких элементов складывается образный ряд?

• Докажите справедливость приведенного суждения.

• Какой вывод можно сделать, сопоставив информацию, представленную на рисунке (таблице, графике, схеме)?

• Как вы поняли выражение ...?

В связи с тем, что междисциплинарные программы реализуются при изучении всех без исключения предметов, в МКОУ СОШ №22 им. С.Н. Пальчука были установлены общие подходы к работе с текстами, созданы единые алгоритмы *(см. Приложение 1)*.

**Этапы работы с текстом:**

***1. Планирование деятельности*** (предтекстовый этап). На этапе предварительной ориентировки формируется или уточняется целевая установка, то есть решаются вопросы, для чего, зачем читать. Читать текст можно с самыми различными целями, например: чтобы ознакомиться с книгой, газетой, журналом, узнать, о чем в них говорится; извлечь из текста основную информацию; критически осмыслить, оценить изложенную в тексте информацию и т. п. В процессе чтения целевая установка может меняться, к примеру, намереваясь только просмотреть журнал, читатель заинтересовывается какой-то статьей, и у него возникает желание изучить ее подробно. Этап планирования деятельности зависит не только от целевой установки, но и от объема текста, времени, отведенного на работу с текстом, и т. д. При необходимости подробного изучения текста планируется неоднократное его прочтение. При чтении с целью составления реферата делаются необходимые записи и т. д.

***2. Чтение текста*** (текстовый этап). На этапе осуществления (исполнения) деятельности реализуется процесс смыслового восприятия текста. Процесс понимания текста складывается из последовательного наращивания смыслов всех микроконтекстов: осмыслив первый микроконтекст, читатель прибавляет к нему смысл второго, они взаимодействуют, изменяя и дополняя друг друга. Понимание текста зависит от многих обстоятельств: от сложности его содержания, структуры, стиля, графической подачи и т. д. Так, для понимания научного текста необходима определенная база знаний, владение соответствующей информацией, наличие опыта изучения научных текстов.

***3. Контроль понимания прочитанного*** (послетекстовый этап). На этапе контроля осуществляется анализ результатов деятельности в зависимости от целевой установки, от тех задач, которые ставились перед чтением текста.

**Приемы осмысления текста:**

1. Постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них, постановка вопроса-предположения.

2. Антиципация плана изложения (предвосхищение того, о чем будет говориться дальше), антиципация содержания (предвосхищение того, что будет сказано дальше), реципация прочитанного (мысленное возвращение к ранее прочитанному и повторное его осмысление под влиянием новой мысли).

3. Составление плана.

4. Составление граф-схемы. *Граф-схема – способ моделирования логической структуры текста, представляющий собой графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами текста.*

5. Прием тезирования. *Тезирование – формулирование основных положений и выводов текста.*

6. Составление сводной таблицы.

7. Прием комментирования.

8. Логическое запоминание.

9. Реферативный пересказ.

10. Аннотирование.

11. Составление рефератов, докладов по нескольким источникам.

***Современные образовательные технологии, отвечающие  
системно-деятельностному подходу с позиций умений  
смыслового чтения и возрастных особенностей обучающихся***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 5–9 классы | ***Основные идеи.***  Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.   * Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления. * Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить. * Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.   *Думать критически – это значит проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов.* Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..». Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление. Критическое мышление, таким образом, – не отдельный навык, а *комплекс многих навыков и умений*, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка.  ***Этапы урока в рамках технологии РКМЧП.***   1. *ВЫЗОВ*– задачи (функции) которого:  * – актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме; * – пробудить к ней интерес; * – активизировать обучаемого, дать возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами; * – структурировать последующий процесс изучения материала.  1. *ОСМЫСЛЕНИЕ* – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. 2. Функции этапа:  * – получение новой информации; * – ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось непонятным, для прояснения этого в будущем); * – соотнесение новой информации с собственными знаниями; обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями для того, чтобы создать новое понимание; * – поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.  1. *РАЗМЫШЛЕНИЕ:*  * – выражение новых идей и информации собственными словами; * – целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем; * – анализ всего процесса изучения материала; * – выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).   ***Приемы, использующиеся в данной технологии.***   1. *Стадия вызова:*  * – составление списка известной информации по вопросу; * – рассказ-активизация по ключевым словам; * – систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; * – верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т. д.  1. *Стадия осмысления:*   – методы активного чтения: маркировка с использованием значков «», «+», «–», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа);   * – ведение различных записей: двойных дневников, бортовых журналов; * – поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.  1. *Стадия рефлексии:*  * – заполнение таблиц, кластеров, внесение изменений, дополнений в сделанные записи на первой стадии; * – возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; * – ответы на поставленные вопросы; * – организация устных и письменных круглых столов; * – организация различных видов дискуссий; * – написание творческих работ: пятистишия-синквейны, эссе; * – исследования по отдельным вопросам темы; * – творческие, исследовательские или практические задания на основе осмысления изученной информации.   *Методы технологии:* «Инсерт», «Взаимоопрос», «Зигзаг», «Кубик», «Двойной дневник», «Чтение с остановками» (осмысление), «Кластер», «Выходная карта», «Синквейн» (размышление), «Концептуальная таблица» (осмысление, размышление), «Знаю – хочу узнать – узнал» (все три этапа) |

Главной технологией является технология развития критического мышления..

| Класс | Умения | Методы, приемы работы с информацией |
| --- | --- | --- |
| 5 | Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  – определять главную тему, общую цель или назначение текста;  – выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  – объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  – сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.  Находить необходимую единицу информации  в тексте | «Инсерт», «Таблица-синтез», «Краткий пересказ» |
| Структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания | «Кластеры» |
| Интерпретировать текст:  – делать выводы из сформулированных посылок;  – выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста | «Чтение с остановками», «Сводная таб- лица» |
| 6 | Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  – формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; определять его основные элементы;  – сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте | «Бортовой журнал»,  «Сводная таблица» |
| Интерпретировать текст:  – выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;  – обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов | «Чтение с остановками», «Бортовой журнал», «“Тонкие”  и “толстые” вопросы» |
| 7 | Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  – предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;  – находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими | «Бортовой журнал»,  «Чтение с остановками», «Дневники», «“Тонкие” и “толстые” вопросы» |
| Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  – определять назначение разных видов текстов;  – понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им;  – ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию | «Чтение с остановками», «Бортовой журнал», «Таблица-синтез», «Черты характера», «Синквейн» |
| Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления | «Бортовой журнал»,  «Плюс – минус – интересно» |
| Структурировать текст, оглавление | «Кластеры» |
| Использовать в тексте таблицы, изображения |  |
| Интерпретировать текст:  обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов | «Чтение с остановками», «Дневники» |
| Откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.  Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.  На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации | «Инсерт», «Дневники», стратегия «З –  Х – У», «Чтение с остановками» |
| 8 | Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  – различать темы и подтемы специального текста;  – выделять не только главную, но и избыточную информацию | «Чтение с остановками», «Синквейн» |
| Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления | «Таблица-синтез» |
| Структурировать текст | «Кластеры» |
| Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности – в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому | «Кластеры», стратегия «З – Х – У» |
| Интерпретировать текст:  сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера | «Концептуальная  таблица», «Сводная таблица» |
| Откликаться на содержание текста:  находить доводы в защиту своей точки зрения | «Дневники», «“Тонкие” и “толстые” вопросы», «Таблица-синтез» |
| Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения |  |
| На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения, свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте) | «Чтение с останов- ками», стратегия «З – Х – У» |
| Критически относиться к рекламной информации | «“Тонкие” и “толстые” вопросы», «Чтение про себя с помет- ками» |
| 9 | Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  – прогнозировать последовательность изложения идей текста;  – сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;  – выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;  – формировать на основе текста систему аргументов  (доводов) для обоснования определённой позиции | «Концептуальная таблица», «Сводная таблица», «Таблица-синтез», «Фишбоун», «Бортовой журнал» |
| Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки поступившей информации и её осмысления | «Таблица-синтез» |
| Структурировать текст, списки, ссылки | «Кластеры» |
| Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности – в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому | «Кластеры», стратегия «З – Х – У» |
| Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера | «Концептуальная таблица», «Сводная таблица», «Дневники» |
| Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста) | «Таблица-синтез», «Сводная таблица» |
| Откликаться на содержание текста:  – оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;  – находить доводы в защиту своей точки зрения | «Таблица-синтез», «Дневники» |
| Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения |  |
| Обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | Стратегия решения проблем «Идеал» |
| В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию | «Бортовые журналы», «Чтение про себя  с пометками» |
| Находить способы проверки противоречивой информации | «Чтение про себя  с пометками» |
| Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации | «Чтение про себя  с пометками», «Бортовые журналы», «Дневники» |

***Продолжение таблицы  
«Современные образовательные технологии, отвечающие  
системно-деятельностному подходу с позиций умений  
смыслового чтения и возрастных особенностей обучающихся»***

| Технологии, методы | Возрастная категория | Краткая характеристика  (цель, задачи, этапы работы) |
| --- | --- | --- |
| **Эвристическое обучение** | 5–9 классы | ***Эвристическое обучение*** – обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания *(А. В. Хуторской)*.  Эвристическое обучение для ученика – непрерывное открытие нового (эвристика – от греч. heurisko – отыскиваю, нахожу, открываю).  При конструировании занятий эвристического типа приоритет отдается целям творческой самореализации детей, затем – формам и методам обучения, позволяющим организовать продуктивную деятельность учеников, потом – содержанию учебного материала. Организационные формы и методы эвристического обучения имеют приоритет перед содержанием yчe6нoro материала, активно влияют на него, могут его видоизменять и трансформировать.  ***Технологическая карта для конструирования системы занятий.***  *Вводные занятия*. Задачи – актуализировать личный опыт и знания учеников для введения в тему, самоопределения и личного целеполагания в ней, построить общую и индивидуальные образовательные программы по теме. Формы занятий – вводный семинар, вводная лекция, проблемная лабораторная работа, разработка концепта темы, занятие по целеполаганию, защита учениками индивидуальных образовательных программ и др.   1. *Основная часть*. Задачи – достигнуть общих установочных целей по теме, выполнить основное содержание индивидуальных образовательных программ учеников, освоить базовое содержание темы. Формы занятий – урок-исследование, проблемный семинар, конференция, групповые или индивидуальные занятия, эвристическое погружение, цикл эвристических ситуаций, лекция концептуальная, лекция по знакомству с культурно-историческими аналогами, деловая игра и др. 2. *Тренинг.* Задачи – достроить созданные учениками образовательные продукты до целостной системы, закрепить результаты основной части блока, достичь деятельностных базовых требований по теме. Формы занятий – семинар дифференцированный, семинар групповой, практикум по решению задач, лабораторная работа, мозговой штурм, урок по индивидуальным целям учеников, консультация, взаимообучение. 3. *Контроль.* Задачи – проверить и оценить уровень достижения поставленных целей, обнаружить изменения в личностных качествах учеников, их знаниях и умениях, в созданной образовательной продукции. Формы занятий – защита творческих проектов и работ, урок-собеседование, урок-зачёт, урок устного опроса, письменная контрольная работа, диктант, сочинение, рецензирование, урок-самопроверка, экзамен. 4. *Рефлексия.* Задачи – вспомнить и осознать основные этапы учебной деятельности, индивидуальные и коллективные результаты (продукты) деятельности, проблемы и способы деятельности, соотнести поставленные цели с результатами обучения. Формы занятий – урок-анкетирование, урок-круглый стол, рефлексивное сочинение, графическая и цветовая рефлексия деятельности, индивидуальные и групповые уроки-отчёты, самооценки и характеристики учеников, итоговая рефлексивная лекция.   ***Система эвристических занятий строится на базе одного из следующих типов структур занятий.***  1. Все вопросы темы изучаются последовательно в соответствии с порядком, предложенным учебной программой или учебником. Материал творчески перерабатывается и усваивается учениками постепенно, шаг за шагом. В ходе занятий ученики выполняют и обсуждают творческие работы по изучаемым вопросам.  2. Материал темы рассматривается сразу как единый логический блок, который затем прорабатывается на отдельных занятиях. Ученики составляют и защищают собственные концепты темы в начале и в конце её изучения. Диагностике и оценке подлежат изменения в ученических концептах. Реализация данной структуры занятий эффективна как в классно-урочной форме обучения, так и в форме «эвристического погружения».  3. Последовательно рассматриваются различные концепты темы: исторический, методологический, экологический, технический и др., имеющие знаковую, образную или символическую форму представления информации по теме. Концепты предлагаются учителем или составляются учениками. Такая система занятий эффективна  в метапредметном обучении, поскольку развивает разнонаучный подход к изучению единых образовательных объектов.  4. Учебные занятия по теме проводятся преимущественно одного типа, к примеру, практикум по эксперименту или решению задач, то есть вся тема изучается на основе опытов либо с помощью задач. Происходит «погружение» учеников в определённый вид деятельности. Образовательной доминантой выступает деятельность учеников, а содержание материала оказывается вторичным и вариативным.  5. Тема изучается дифференцированно, ученики делятся на группы по целям, склонностям или желаниям, например: теоретики, экспериментаторы, историки. Все группы занимаются одновременно, каждая – по своему плану, разрабатывая тему в своём аспекте. Периодически проводятся коллективные уроки, где группы обмениваются полученными результатами, обсуждают возникшие проблемы, корректируют дальнейшую работу. Для обозначения общих «связок» в работе применяются лекции учителя. Эта система занятий более вариативна, чем предыдущая, поскольку предполагает выбор учениками доминирующих видов их деятельности.  6. Структура занятий опирается на технологические этапы создания и развития эвристической образовательной ситуации: на первых занятиях происходит обеспечение мотивации деятельности, постановка проблемы; затем организуется индивидуальное или коллективное её решение, демонстрация и обсуждение полученных результатов; после этого изучаются культурно-исторические аналоги, формулируются результаты, проводится рефлексия и оценка деятельности.  7. Учащиеся группами и (или) индивидуально выбирают творческие задания по общей теме, над которыми работают по индивидуальным программам как в школе (в лаборатории, мастерской), так и вне школы (дома, в библиотеке). Ученики пишут сочинения, выполняют исследования, изготавливают технические конструкции. Регулярно по общему расписанию проводятся коллективные занятия», на которых рассматриваются основы темы, заслушиваются отчёты о выполнении программы\* |
| **Метод проектов** | 6–9 классы | Проектная учебная деятельность учащихся – сторона, компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Она представляет собой творческую учебную работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при консультации учителя. Проектная деятельность предполагает предварительный выбор учеником темы (с учетом рекомендаций учителя); составление плана, изучение литературы по данной теме и сбор материала, создание собственного текста, содержащего анализ литературы и собственные выводы по теме, защиту в виде устного выступления школьника с краткой характеристикой работы, ответы на вопросы по теме проекта. Выполнить проект – это не только собрать материал, необходимую информацию по теме, но и применить добытые знания на практике, например: провести экскурсию, оформить стенды, альбомы, подготовить по возможности видео- или фотосъемку, озвучить видеофильм, привлечь родителей, представителей социума, организовать встречи с интересными людьми, подготовиться к конференции, сделать конкретное практическое дело.  ***Технология проектного обучения включает ряд общих этапов.***   1. 1. Поисковый:   – поиск и анализ проблемы;  – выбор темы проекта;  – планирование проектной деятельности по этапам;  – сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта.  2. Конструкторский:  – поиск оптимального решения задачи проекта;  – составление проектной документации.  3. Технологический:  – составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых инструментов, материалов и оборудования;  – выполнение запланированных операций.  4. Заключительный:  – оценка качества решения задачи;  – анализ процесса и результатов выполнения проекта;  – изучение возможности использования результатов проектирования |
| **Технология кол- лективной мыслительной деятельности** | 8–9 классы | Сущность технологии коллективной мыследеятельности заключается в том, чтобы развивать ученика, его потребности, тем самым учить жить в окружающем мире свободно и самостоятельно.  Технология коллективной мыследеятельности состоит из системы проблемных ситуаций, каждая из которых разделяется на четыре основных такта.  ***Структура проблемной ситуации.***  *Первый такт* – ввод в проблемную ситуацию: постановка проблемы, коллективное обсуждение целей, способов их достижения. Функция: актуализация противоречий, определение внутренних целей, реальных способов деятельности. Начальная точка выращивания внутренних целей.  *Второй такт* – работа по творческим микрогруппам. Функция: разрешение противоречий, выращивание внутренних целей, формирование способов деятельности, выработка индивидуальной, коллективной позиции по изучаемой проблеме.  Педагог при организации учебного процесса так формирует творческие группы, чтобы в них были лидер-руководитель, лидер-генератор идей, функционеры, оппозиционеры, исследователи и т. д. Микрогруппы подвижны, их подбор определяется каждый раз целями, потребностями педагога и обучаемых. В микрогруппах происходят постоянная смена руководителей (через 3–4 занятия), что создаёт условия для развития организаторских умений у всех обучаемых.  Обучающиеся самостоятельно изучают литературу, проводят исследования, творчески оформляют результаты самостоятельной деятельности; составляют графики, рисунки, пишут стихи, сочиняют песни, юмористические зарисовки – показывают всё, на что они способны при постижении изучаемого материала.  *Третий такт* – окончание рабочего процесса, общее обсуждение разрешаемой проблемы, защита позиций. Функция: формирование коллективных и личных позиций на основе сравнения их с научной (окончание выращивания внутренних целей), выработка общественного мнения о работе творческих групп, отдельных личностей, коллектива в целом.  На этом этапе педагог нацеливает творческие группы на доказательство истинности своего решения учебной проблемы. Каждая группа объявляет и активно отстаивает свою позицию. Возникает дискуссия, высказываются разные, порой противоположные точки зрения, проверяются на основательность аргументы сторон. Требованием обоснованной, логичной аргументации педагог приводит обучаемых к верному решению учебной проблемы.  *Четвёртый такт –* рефлексия и определение новой проблемы, направления процесса дальнейшего познания |
| **Метод исследо- вания** | 7–9 классы | Известно, что знания, добытые самостоятельно, сохраняются в памяти учащихся гораздо дольше, чем те, что получены в готовом виде. А умственная деятельность ученого является той же самой, что и умственная деятельность пятиклассника, пытающегося осмыслить закономерности языковых отношений.  Учитель, предлагая детям заняться на уроке научным исследованием, создает ситуацию поиска научного знания, при которой ребенок учится осмысливать факты, явления, идеи и делать собственные выводы.  ***Основные этапы модели:***   1. – столкновение с проблемой; 2. – сбор данных («верификация»); 3. – сбор данных (экспериментирование); 4. – построение объяснения; 5. – анализ хода исследования; 6. – выводы.   ***Процедуры учебного исследования можно представить следующим образом:***   * – знакомство с литературой; * – выявление (видение) проблемы; * – постановка (формулирование) проблемы; * – прояснение непонятных вопросов; * – формулирование гипотезы; * – планирование и разработка учебных действий; * – сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств); * – анализ и синтез собранных данных; * – сопоставление (соотнесение) данных и умозаключений; * – подготовка и написание (оформление) сообщения; * – выступление с подготовленным сообщением; * – переосмысление результатов в ходе ответов  на вопросы; * – проверка гипотез; * – построение сообщений; * – построение выводов, заключений |

**Формы учебной и внеучебной деятельности:**

| Классы | Учебная деятельность | Внеучебная деятельность |
| --- | --- | --- |
| 5–6 классы | Урок, учебно-практические занятия, домашняя работа, предметные недели, проекты, консультации | Кружки, школьный музей, клубы по интересам, конкурсы, выставки, викторины, КТД, предметные недели, проекты, школьные научные общества, тематические дни, олимпиады |
| 7–8 классы | Урок, учебно-практические занятия, домашняя работа, предметные недели, проекты, консультации, практикумы, элективные курсы, зачеты, семинары | Кружки, школьный музей, клубы по интересам, конкурсы, выставки, викторины, КТД, предметные недели, проекты, школьные научные общества, тематические дни, олимпиады, конференции |
| 9 классы | Урок, учебно-практические занятия, домашняя работа, предметные недели, проекты, консультации, практикумы, элективные курсы, зачеты, семинары, публичное выступление, экзамен, собеседование, УПК, коллоквиум | Кружки, школьный музей, клубы по интересам, конкурсы, выставки, викторины, КТД, предметные недели, проекты, школьные научные общества, тематические дни, олимпиады, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Асмолов, А. Г.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010.

2. *Ванюшева, Н. Р.* Материалы курса «Методика работы с текстовой информацией на уроках литературы» : лекции 1–4 / Н. Р. Ванюшева. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 52 с.

3. *Ванюшева, Н. Р.* Материалы курса «Методика работы с текстовой информацией на уроках литературы» : лекции 5–8 / Н. Р. Ванюшева. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 60 с.

4. *Колесникова, И. Л.* Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. – СПб. : Изд-во «Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ» : «Cambridge University Press», 2001.

5. *Примерная* основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. – 4-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2012. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

6. *Примерная* основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения).

*7. Сметанникова Н,Н. «*Обучение стратегиям чтения в 5 – 9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя- М., Просвещение, 2011 – 128 с.

8. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

9. *Ярославцева, М. Ю.* Материалы курса «Методика работы с текстовой информацией на уроках истории» : лекции 1–4 / М. Ю. Ярославцева. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 60 с.

10. *Ярославцева, М. Ю.* Материалы курса «Методика работы с текстовой информацией на уроках истории» : лекции 5–8 / М. Ю. Ярославцева. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 68

*Приложение*

**АЛГОРИТМЫ, ПАМЯТКИ, РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Алгоритм составления словесного описания**

1. Выделите (выпишите, подчеркните) ключевые слова, относящиеся к образу (событию, явлению, месту, пейзажу…).

2. Задайте себе вопросы: «Какую картину я представляю, прочитав …?», «Как я понимаю такую-то деталь (сравнение, олицетворение, эпитет…)?».

3. «Раскрасьте», то есть добавьте из текста (или своего воображения) поясняющие слова (определения, глаголы); «С чем можно сравнить то, что я себе представляю?», «Какие ассоциации у меня вызывает то, что я себе представляю?».

4. Подберите слова, выражающие ваше отношение к изображаемому, используя: введение эпитетов (например: *кровать у меня старая, зато весело скрипит*); введение в канву описания самого себя, создание Я-образа (например: *я присела под ёлкой, и она мохнатой лапой закрыла меня от дождя*).

5. Создайте единый образ, то есть составьте текст (устный или письменный) на основе собранного материала.

**Алгоритм сравнения (вариант 1)**

1. Определите объекты для сравнения.

2. Подумайте, какова цель сравнения:

• лучше представить себе описания, образы…;

• открыть новое, необычное, странное, интересное…;

• помочь себе оценить сравниваемое;

• понять авторскую позицию.

3. Выберите из текста примеры для цитирования согласно цели.

4. Выберите то, что вы будете сравнивать: внешние признаки, качественные характеристики.

5. Выполните сравнение объектов, отметив сходства и/или различия между ними.

6. Сделайте вывод(ы) о том, что удалось узнать в результате сравнения (помните о цели – п. 2).

**Алгоритм сравнения (вариант 2)**

1. Определите (в тексте, на карте, в схемах, графиках, иллюстрациях) объекты для сравнения.

2. Выберите важные для сравнения основания (критерии).

3. Подберите к выделенным критериям характерные черты, свойства объектов.

4. Укажите различия и/или сходства между объектами сравнения.

5. Подведите итог проделанной работы и запишите его в виде суждения.

**Алгоритм для составления пересказа**

| Алгоритмы для 5–6 классов | Алгоритмы для 7–8 классов (расширение алгоритма) |
| --- | --- |
| 1. Прочитать текст, отмечая основные (ключевые) события, явления, лица.  2. Установить между ними причинно-следственные связи.  3. Продумать речевые связки между предложениями, эпизодами, структурирующие текст-пересказ.  4. Продумать последовательность изложения материала согласно заданию.  5. Составить текст-пересказ | 1. Прочитать текст, отмечая основные (ключевые) события, явления, лица.  2. Составить к ним необходимые пояснения согласно заданию учителя.  3. Установить между ними причинно-следственные связи.  4. Сформулировать предполагаемый итог (обобщение, оценку).  5. Продумать речевые связки между предложениями, эпизодами, структурирующие текст-пересказ.  6. Продумать последовательность изложения материала согласно заданию.  7. Составить текст-пересказ |

**Алгоритм для составления ответа-наблюдения**

| Алгоритмы для 5–6 классов | Алгоритмы для 7–8 классов (расширение алгоритма) |
| --- | --- |
| 1. Отметить в тексте интересную (-ые) или важную (-ые) для общего смысла произведения (документа, статьи…) деталь (-и).  2. Создать логическую или/и ассоциативную цепочку, связывающую отмеченную деталь с другими, прямо или косвенно влияющими на понимание смысла.  3. Сформулировать вопрос (-ы), выявляющий (-ие) различные смыслы текста.  4. Составить ответ-наблюдение по схеме:  – тезис (изложение сути смысла текста);  – пример отмеченной (-ых) детали (-ей);  – доказательства связи отмеченной детали с общим смыслом  текста;  – обобщение наблюдения | 1. Отметить в тексте интересную (-ые) или важную (-ые) для общего смысла произведения (документа, статьи…) деталь (-и).  2. Создать логическую или/и ассоциативную цепочку, связывающую отмеченную деталь с другими, прямо или косвенно влияющими на понимание смысла.  3. Сформулировать вопрос (-ы), выявляющий  (-ие) различные смыслы текста.  4. Подобрать для доказательства сведения  из дополнительных источников: даты, цифры,  цитаты…  5. Продумать речевые связки для введения в речь различных примеров или ссылок на дополнительные источники.  6. Составить ответ-наблюдение по схеме:  – тезис (изложение сути смысла текста);  – пример отмеченной (-ых) детали (-ей);  – доказательства связи отмеченной детали с общим смыслом текста;  – обобщение наблюдения и формулирование  вывода |

**Механизм осуществления сопоставления**

• Выявить наиболее характерные, значимые, существенные черты, особенности рассматриваемых объектов, явлений;

• проанализировать выделенные черты или особенности, определить взаимосвязь и несоответствия между ними;

• сформулировать выводы, отражающие причины взаимосвязей, взаимовлияния, противоречивости событий или явлений.

**Алгоритм составления комментария к тексту**

1. Прочитать внимательно текст.

2. Определить тему и подтемы текста.

3. Отметить элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла текста.

4. Классифицировать элементы в группы согласно видам комментариев.

5. Найти в соответствующей справочной и энциклопедической литературе сведения, поясняющие смысл отмеченных в тексте элементов.

6. Собрав все сведения, выбрать способ комментирования и составить текст-комментарий:

1) комментировать слово за словом и в конце сделать обобщение: о чём говорится в тексте (фрагменте, эпизоде);

2) рассказывать об информации, содержащейся в тексте (фрагменте, эпизоде) и попутно комментировать необходимое.

**Требования к комментарию**

1. Указать границы комментируемого фрагмента.

2. Делать ссылки на используемые словари, энциклопедии и другие источники.

3. Цитировать исходный текст.

4. Логически структурировать текст-комментарий, завершив пояснения обобщением.

5. Соблюдать нормы устной и письменной речи.

**Примерный план характеристики  
художественного образа персонажа**

*Вступление.* Место персонажа в системе образов произведения.

*Главная часть.* Характеристика персонажа как определённого социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через «соседство» с другими персонажами;

и) через окружающую обстановку?

*Заключение.* Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа?

**План Е. А. Маймина**

1. Портрет персонажа. Что прежде всего подчёркнуто в портрете? Как это его характеризует?

2. Речь героя. Каковы особенности речи и о чём они говорят?

3. Герой во взаимоотношениях с другими людьми. Кто о нём говорит и что именно? Как он относится к разным людям?

4. Герой в его поступках. Как проявляется герой в делах своих? Какие качества раскрываются в его поведении?

5. Что мы можем сказать о герое после всестороннего знакомства с ним? Что думает о нём автор и что хотел сказать, изображая его? Каким он представляется нам? Что мы думаем о нём? На какие мысли о жизни, о человеке нас наводит образ героя?

**Алгоритм составления характеристики персонажа**

1. Отметить в тексте всю информацию (детали, описания, оценки), которая относится к персонажу.

2. Выделить в этой информации важные, яркие примеры, которые можно процитировать.

3. Представить героя:

1) указать, главный он или второстепенный, назвав произведение, имя автора;

2) создать портрет героя, используя авторское описание или описание по воображению;

3) описать поступки и действия героя, отражающие особенности его характера;

4) привлечь оценку героя другими персонажами и автором;

5) заключить характеристику собственной оценкой.

**Правило № 1**

*При первом чтении любого текста ищи ответы на вопросы:*

• Кто действует? Что делает?

• Кто или что описывается?

• Где и когда происходит (-ят) действие (-я)?

• Каким образом происходит действие или явление?

**Правило № 2**

*При повторном чтении обращай внимание на детали:*

• выдели детали в тексте;

• подумай, как они связаны с фактами, которые отметил при первом чтении;

• соедини все полученные смысловые оттенки и определи главную мысль.

**Алгоритм выявления и исправления логических ошибок**

1. Отметьте в тексте детали и попытайтесь установить между ними связи, спросив себя, все ли детали связаны и все ли располагаются последовательно.

2. Обнаружив нарушение связи или противоречие между деталями, обратитесь к представленным после текста деталям (фразам, предложениям, цитатам, примерам) и выберите соответствующие смыслу и стилю.

3. Подберите связующий элемент (союз, местоимение, речевой оборот) и вставьте выбранный фрагмент (-ы) в соответствующее место исходного текста.

4. Прочтите полученный текст и убедитесь в его смысловой целостности.

**Алгоритм постановки проблемного вопроса**

• Изучите информацию: выделите основные моменты события, задачи, точки зрения, теории…;

• выделите главное: мысли, идеи, особенности, условия…;

• выявите противоречия, несогласованность, неубедительность аргументов…;

• определите суть противоречий;

• сформулируйте проблемный вопрос.

Кроме того, сам проблемный вопрос должен содержать три обязательных элемента:

• указание на объект изучения;

• указание на направление изучения объекта;

• противоречие (скрытое или явное).

**Алгоритм определения главной мысли текста**

1. Определите тему текста: отметьте наиболее характерные элементы (понятия, факты, явления и др.).

2. Систематизируйте текстовую информацию: отделите «важное» от «второстепенного».

3. Убедитесь в правильности понимания текста: объясните смысловое значение «важной» информации.

4. Установите внутреннюю смысловую связь: определите, как по смыслу связана вся полученная вами «важная» информация.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

**Алгоритм сопоставления**

1. Выявите наиболее характерные, значимые, существенные черты каждого из рассматриваемых объектов.

2. Определите, насколько черты объектов схожи или различны.

3. Установите причины, повлиявшие на формирование именно таких черт и свойств объектов.

4. Проанализируйте полученную информацию: выявите наличие внутренних связей и/или внешних несоответствий между объектами.

5. Сформулируйте вывод, отражающий понимание смысла установленных взаимосвязей и противоречий.